



Revelado

Revista oficial del Centro Nacional de la Fotografía (CENAF)

CHÁVEZ: FOTÓGRAFO INOLVIDABLE



Luís Felipe Toro pág. 4

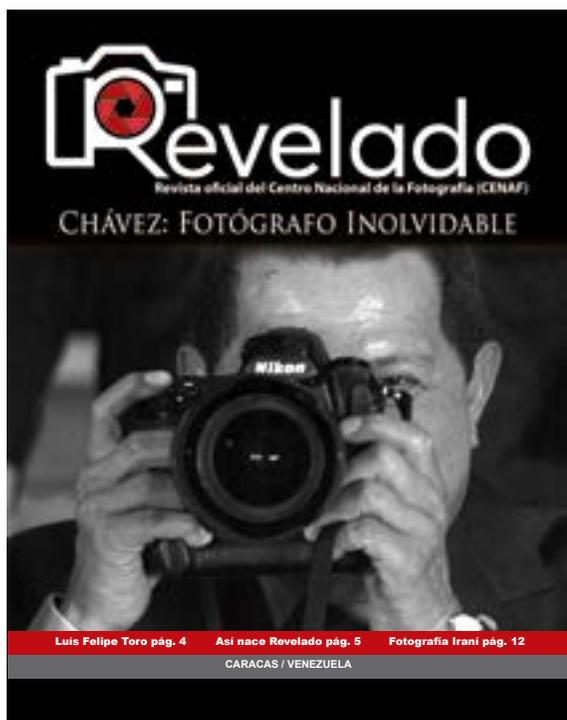
Así nace Revelado pág. 5

Fotografía Iraní pág. 12

CARACAS / VENEZUELA

INDICE

Pioneros	(pág 4)
Técnicas Fotográficas	(pág 5)
Frases de Fotógrafos	(pág 6)
El Pueblo y su Historia	(pág 7)
Fotoven	(pág 8)
Semblanza	(pág 10)
Crónica Visual	(pág 12)
Cenaf Educativo	(pág 13)
Notables	(pág 13)
Cayapa Fotográfica	(pág 14)
Tendedero Fotográfico	(pág 15)



Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Ministro Ernesto Villegas Poljak

Redes Sociales:

Facebook: Centro Nacional de la Fotografía
(CENAF)

Instagram: @fotografiacnaf

Twitter: @fotografiacnaf www.cnaf.gob.ve

Depósito Legal: DC202000009

Febrero 2020/ Año II No. 2/ Revelado



DIRECTORIO

Director

Orlando Ugueto Escobar

Coordinación Editorial

Alexander Vivas

Redactores

Orlando Ugueto

Zenaida Hernández

Claritza Herrera

Celia Portillo

Mercedes Aguilar

Verónica Díaz

Luis Zulueta

César Montenegro

Fotógrafos

Williams Marrero

Luis Vallenilla

Elismar Pinto

Redes Sociales

Laurys Salamanca

Gustavo Mujica

Coordinación General

Estratégica

Teresa Gastelo

Coordinación General de Gestión Interna

Dagis Fuentes

Coordinación de Talento Humano

Dhayleth Carrillo

Unidad de Educación

Victoria Montes

Argelia Barazarte

Asesoría Legal

Tirso Ugueto

Diseño Gráfico

Omar Ascanio

Maité Ugueto

Diseño de Logotipo

Gabriel Ignoto

Colaboradores:

Grecia Yépez

Belkys Albarrán

Saúl Pérez

Foto de Portada

Archivo

Fundación Centro Nacional de la Fotografía,

(CENAF), Presidente Orlando Ugueto

RIF- G- 20008566-5

Dirección: Final Av. Panteón, Edificio Foro Li-

bertador, sede de la Biblioteca Nacional. Planta

Baja. Parroquia Altigracia-Caracas.

Cumplir 17 años no es poca cosa, sobre todo en época de cambios y revolución socialista, y más cuando el enemigo de clase apela como arma a la amenaza imperial, al sabotaje y al bloqueo económico y financiero.

Muy a pesar de esa realidad, el Centro Nacional de la Fotografía (Cenaf), institución cultural al servicio del Estado venezolano y la Revolución Bolivariana, se ha fortalecido en el cumplimiento de sus objetivos fundacionales, como lo son formar y educar en la técnica de la imagen fotográfica.

La fotografía es el arma de los intelectuales de la imagen, de los pragmáticos y de quienes la encuentran fortuitamente, sin imaginar ese

maravilloso universo de creación que se va a alojar en sus manos.

Pero para poder crear, soñar y acercarse al hecho cotidiano, es necesaria la constante formación en el mundo de la imagen, que nos va a mostrar una realidad: “la cámara no es más que una extensión de nuestros sentidos, y nos permitirá ver la realidad desde otra perspectiva”.

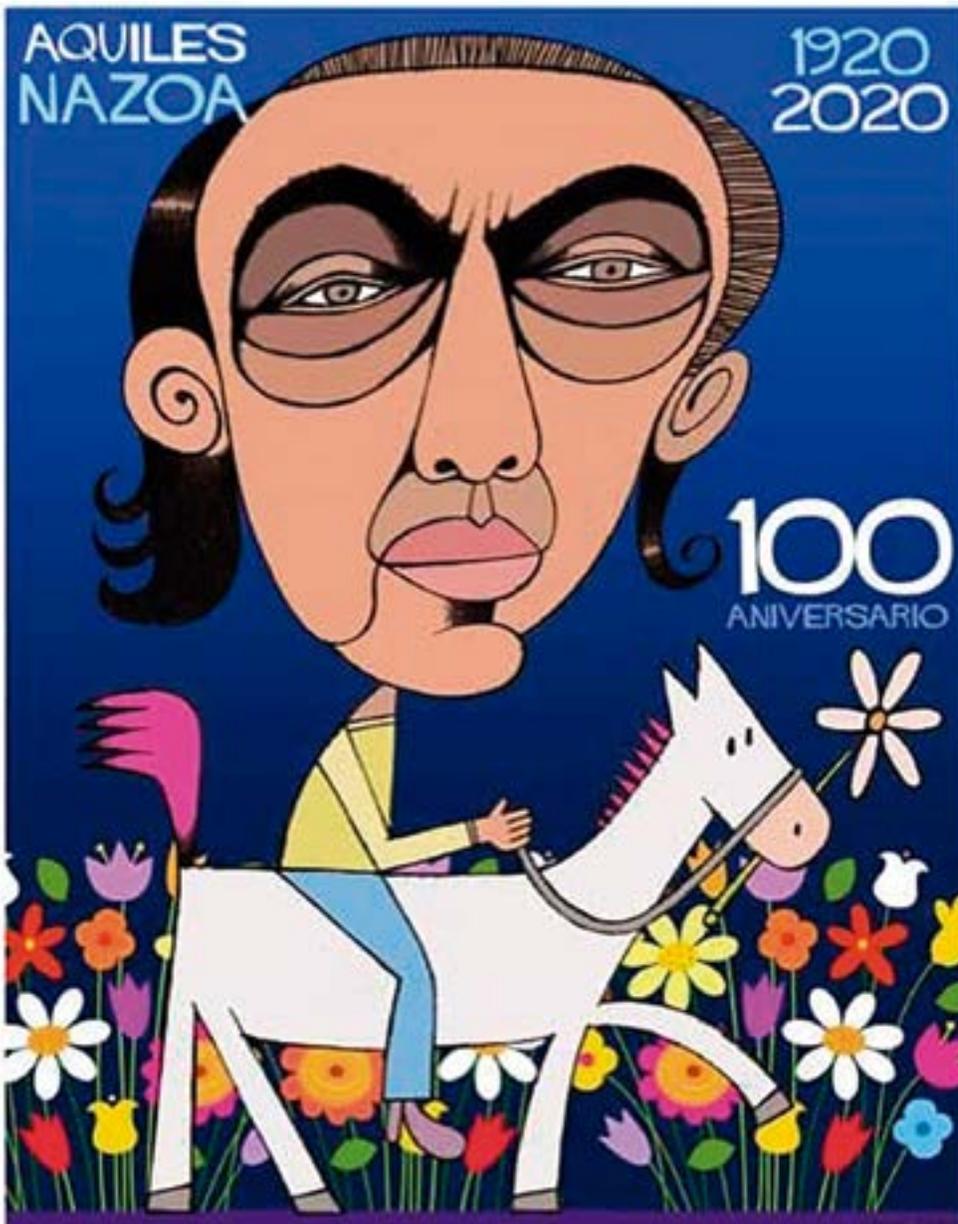
Nacido en el mes del 27F y del 4F, el Cenaf continúa su legado con espíritu combativo. Su reimpulso es parte del compromiso con nuestro pueblo, a quien invitamos ser parte de esta segunda aventura visual que es la revista Revelado, donde destaca una nota sobre el presidente fotógrafo, ese

lado poco conocido del comandante Hugo Chávez.

También le ofrecemos una interesante reseña fotográfica sobre el Patrimonio cultural de Irán, además del perfil artístico de Torito, un pionero de la fotografía en nuestro país, y una breve reseña de cómo nació Revelado, entre otros interesantes artículos que demuestran que el hecho fotográfico no es sinónimo de frivolidad, que pertenezca a una élite o que sea una actividad banal, pues el contenido de la revista Revelado es muy accesible a todo público y especialmente al pueblo amante del arte de la imagen.

Y es que el Cenaf está tan hilvanado con el pueblo que, desde su nacimiento, un 4 de febrero del año 2003, ya tenía una ruta marcada, ser una institución que debía estar en rebeldía, llamada a coadyuvar en el fortalecimiento de una sociedad democrática y participativa, sin exclusiones y con una visión cultural sobre la identidad nacional muy amplia, liberadora del coloniaje ideológico y formadora de un pueblo que construye su propio camino.

Alexander Vivas
Periodista



PIONEROS

TORITO Y SU HUELLA

fotourbana.org



Juan Vicente Gómez



Grupo Generación del 28

Luis Felipe Toro (21 jun 1881 – 27 sep 1955), “El Torito,” alcanzó la cúspide de la fama en 1917 cuando retrató a la mundialmente reconocida bailarina rusa Ana Pavlova durante su visita a Caracas, pero el logro por esas fotografías a la intérprete de El Lago de los Cisnes fue alcanzado después de un largo recorrido como fotógrafo.

Empezó su carrera con la imagen a finales del siglo XIX en El Nuevo Diario y El Cojo Ilustrado. Fue colaborador en los afamados periódicos La Esfera, El Universal, La Religión y El Nuevo Diario, entre otros. Lo animó la belleza del parque El Calvario; allí hizo sus primeras fotos y luego dedicó gran parte de su carrera a retratar la vida social venezolana. Durante la época del gomecismo, privilegió las fotos del dictador y las de su entorno íntimo.

Torito registró los actos oficiales del General Eleazar López Contreras, Isaías Medina Angarita y posteriormente los de Marcos Pérez Jiménez. Captó, por ejemplo, la transformación física de

la capital, después del guzmancismo, y registró el legado de esos cambios que afrancesaron a Caracas, por órdenes del presidente Antonio Guzmán Blanco, el Ilustre Americano.

Este profesional de la imagen fue capaz de penetrar psicológicamente a sus retratados, incluso logró controlar, con su oficio, nada menos que al dictador Juan Vicente Gómez, a quien le decía para fotografiarlo: “quédese tranquilo mi General, no se mueva”, y Gómez le obedecía para quedar bien en las fotos porque para la época el movimiento del retratado distorsionaba la imagen.

Toro quedó marcado como el fotógrafo de Gómez, pero su obra dejó una huella indeleble ya que registró una época de la historia de Venezuela signada por la opresión, por los cambios de una Venezuela rural a otra cosmopolita, estas acciones aseguraron su espacio de honor entre los pioneros de la fotografía en nuestro país.

Claritza Herrera



Reconstrucción de la Catedral Caracas 1930



CON REVELADO

REACTIVAMOS EL CUARTO OSCURO

Una tarde, durante una reunión de trabajo entre las periodistas y los periodistas que compartimos el trabajo comunicacional en la Fundación Centro Nacional de la Fotografía (CENAF), propuse la creación de una revista digital, donde se reseñaran las diversas actividades fotográficas de nuestra institución, y que permitiera a la vez, profundizar, desde el punto de vista técnico, histórico y sociológico el hecho fotográfico y sus protagonistas, tanto los del ayer, como los de hoy.

Sin pensarlo dos veces activamos el debate sobre los contenidos de la preconcebida publicación y, obviamente, acerca del nombre de la futura criatura, idea que venía haciéndome ruido desde hacía meses cuando conversábamos -propios y extraños- sobre la posibilidad de reeditar la excelente y añorada revista ExtraCámara.

En medio de la tormenta de ideas del grupo de soñadores, propuse el nombre de Revelado, pues el término, hoy en

desuso en el mundo de la fotografía debido a la tecnología digital, aludía al proceso químico, a través del cual se materializaba en papel, la imagen previamente plasmada en el rollo de acetato o celuloide, mediante la acción de la cámara fotográfica analógica.

No había más discusión, la nostalgia de muchos por la fotografía química del cuarto oscuro, nos obligaba a retroceder en el tiempo sobre ese pasado reciente, para conocimiento y formación de los hoy, futuros cultores de imágenes fotográficas digitales.

Arrancó el proceso de producción de contenidos, al mismo tiempo que se iban afinando conceptos, formas y estética; en medio de los agitados vaivenes propios de estas dinámicas grupales, en las que las ideas y opiniones se encuentran y chocan hasta alcanzar el punto de encuentro, de equilibrio, que sólo es posible cuando se tiene claro el objetivo común.

El primer número de nuestra publicación digital, salió del “cuarto oscuro” con el editorial firmado por el titular de nuestro Despacho, el también colega Ernesto Villegas Poljak, quien con la complicidad del camarada William Amundaraín, Presidente de la Fundación Imprenta de la Cultura, permitieron que Revelado lograra vida impresa. A ambos, nuestro agradecimiento.

Reconocimiento: A Teresa Gástelo, Alexander Vivas, Mercedes Aguilar, Claritza Herrera, Zenaida Hernández, Celia Portillo, Maite Ugueto, Verónica “La China” Díaz, Belkis Albarrán, Luis Zulueta, Laurys Salamanca, Williams Marrero, Gustavo Mujica, Luis Daniel Díaz, Victoria Montes, Grecia Ricaurte, Dagis Fuentes, Dhayleth Carrillo, Isabel Fernández, Tirso Ugueto, Elismar Peña, Neicys Cabrera, Yenny Ochoa y Saúl Pérez.

Orlando Ugueto
Zenaida Hernández

Henri Cartier-Bresson

El fotógrafo no puede ser un espectador pasivo, no puede ser realmente lúcido si no está implicado en el acontecimiento.



Rodrigo Benavides

Pocas veces el mejor punto de vista para fotografiar una escena es aquél desde el cual ésta se observa por primera vez



Cuyagua, 1984. Rodrigo Benavides



Virgen La Divina Pastora

Barquisimeto, capital del estado Lara, fue fundada en 1552 bajo el nombre de Nueva Segovia por Juan de Villegas, antepasado del Libertador.

Esta hermosa ciudad crepuscular, tiene sus antecedentes en el asentamiento indígena denominado "Variquicimeto", localidad ubicada al norte del río Turbio donde convivieron grupos étnicos como los "Caquetíos", "Jirajaras", "Gayones" y "Axaguas".

En 1553 fue atacada por negros esclavos e indios rebeldes de las minas de Buría, encabezadas por el negro Miguel, quien tomó e incendió la ciudad, pero luego fue derrotado por los españoles.

En los inicios de la lucha emancipadora de Venezuela, Barquisimeto, fue una ciudad resistente y con rebeldía que se incorporó a la Revolución Libertadora, siendo representada por el diputado José Ángel Álamo, en la firma de la Declaración de la Independencia del 5 de julio de 1811. Posteriormente, la ciudad fue escenario de numerosos combates, destacándose "La Batalla de Los Horcones", librada en 1813, durante la Campaña Admirable, impulsada por el Libertador Simón Bolívar.

Luego de la disolución de la Gran Colombia en 1832, Barquisimeto formó parte de la provincia homónima hasta la instauración de la Constitución Federal de 1854, cuando se transformó en la capital del estado Barquisimeto. Finalmente, para 1881 pasa a ser la capital del estado Lara, título que mantiene hasta hoy.

Actualmente, la ciudad está conformada por un

Barquisimeto: Cuna del mestizaje rebelde

área metropolitana compuesta por las parroquias de los municipios Iribarren y Palavecino, así como de Quibor, El Tocuyo, Sanare, Duaca y Sarare. Entre sus monumentos más resaltantes, se encuentran: el Cuartel Jacinto Lara, el Palacio de Gobierno, el Teatro Juárez, la iglesia de La Concepción, la iglesia de San Francisco (antigua Catedral), el Museo de Barquisimeto, entre otras edificaciones.

Como centro de la advocación mariana de la Iglesia católica, tiene su principal centro de veneración en el Santuario de Santa Rosa de Barquisimeto. Cada 14 de enero se celebra una multitudinaria peregrinación mariana, considerada la tercera más grande del mundo, y la primera a nivel de asistencia, contabilizando una asistencia de más de 4 millones de feligreses en procesión.

Luís Zulueta



Panorámica pueblo de Santa Rosa

MO
ANIVERSARIO
CENAF

17
años
que
no son
poca
cosa





Yes que el Comandante Hugo Rafael Chávez Frías, mediante el decreto N° 2.297 fechado el 4 de febrero de 2003, le dio vida al Centro Nacional de la Fotografía (Cenaf) para cumplir con el deber de formar en el área de la imagen a un bravo pueblo, sin exclusiones y en aras de construir una sociedad democrática y participativa, con visión nacional descolonizadora, liberadora y corresponsable con los tiempos actuales, bajo una amenaza imperial que nos obliga a ser mas creativos, mas exigentes.

Desde el año 2017 estamos dándole un giro a todas nuestras actividades, es decir, talleres, conversatorios, productos impresos (REVELADO) e informaciones suministradas por las redes sociales. Aquí te dejamos una muestra visual del recorrido realizado durante estos 17 años, que como decía el comandante eterno "No son poca cosa".



Hugo Chávez:

un fotógrafo inolvidable

Un 4 de febrero podría ser una fecha más en el calendario, pero el del año 1992, es singular, pues marcó un antes y un después en la historia política y social de Venezuela, producto de la aparición a la palestra pública de un desconocido Teniente Coronel llamado Hugo Chávez Frías.

Para el Centro Nacional de la Fotografía (Cenaf), esa fecha es doblemente significativa, porque se conmemoran 17 años de su fundación, y a la vez, -precisamente- 28 años de la Rebelión del 4F, liderizada por Chávez y un grupo de militares y civiles descontentos por las políticas clasistas y neoliberales de los gobiernos de turno. ¡Vaya tremenda celebración!

Por ello, la segunda edición de la revista Revelado será en honor a Chávez, pero al Chávez fotógrafo, al Chávez comunicador.

La fotografía es la Prima Donna de febrero, el mes más corto del año y el más rico en acontecimientos. Hechos como el 27F de 1989 y el 4F, entre otros, están en la efeméride venezolana y a la disposición visual del pueblo, de los investigadores y los estudiantes, gracias a la existencia de la técnica de la fotografía.

Volviendo atrás en la línea del tiempo, -y sin apartarnos de la razón de ser de este escrito- la fotografía ha sido la protagonista del febrero rebelde, pues si alguien le dio una enorme valoración al 27 de febrero de 1989, fue el comandante Chávez, quien aseveraba, que la gestora, la madre del 4F, fueron los sucesos del 27F, cuando el sufrido pueblo de Venezuela se rebeló contra la falsa democracia del puntofijismo.

Fotos de estos sucesos fueron hechas por destacados profesionales de la comunicación social, registros que hoy se encuentran en nuestros archivos nacionales y en diferentes salas de exposición del país. Muchas fueron premiadas como las realizadas por Francisco Solórzano, Frasso, a quien le fue otorgado el Premio Rey de España, por la secuencia gráfica de los graves sucesos del 27F.

Son acontecimientos que no podríamos olvidar, porque más allá de la narrativa oral y escrita, quedó el registro gráfico,

documentos que han quedado como testimonio de esos hechos que serán referencia de estudio y consulta para las generaciones venideras.

Chávez ocupa, hoy 4 de febrero un papel relevante. Esta vez no por lo gesta del 4F, sino por el Chávez fotógrafo, ése irreverente Presidente, quien rompía el protocolo y la seguridad de la Casa Militar, al acercarse a ti para pedirte tu cámara y convertirse en un fotógrafo más, un fotógrafo del pueblo, en otro reportero gráfico.

Para él, pedirte tu cámara: “mira negro préstame acá...”, y seguidamente tomar una foto, “muerto’e la risa” y con su peculiar jiiijiii en gesto agazapado, era como cantar coplas llaneras, jugar béisbol o vender arañas, que fueron -entre muchas- su pasión de vida. Disfrutaba como un niño todo lo que hacía.



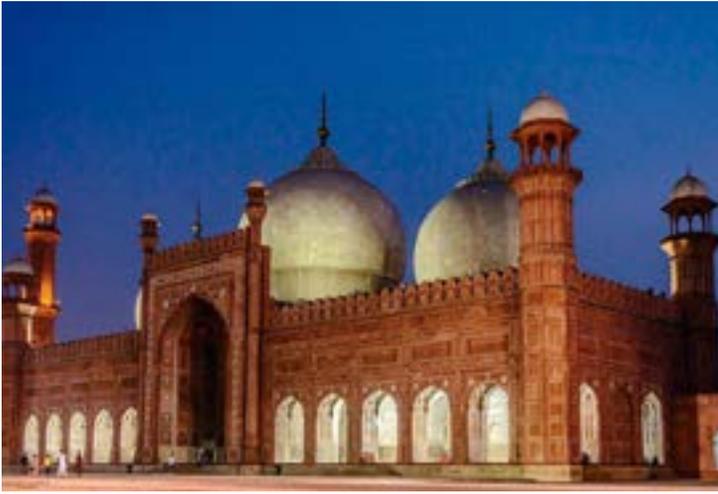
Pregúntenle a Wendy Olivo, a Rosalía Barreto, a Egilda Gómez, a Francisco “Frasso” Solorzano, a Tom Grillo, a Luis Laya, a Félix Gerardi, Jesús Castillo, a Ernesto Morgado, -e inclusive a mi-entre muchos otros; quienes vivimos y disfrutamos los bochinches que armaba Chávez durante las ruedas de prensa o actividades presidenciales.

Claro, siempre y cuando no tuviera al frente a algún provocador reportero de Globovisión, o de Venevisión, o a una Patricia Janiot de CNN, que lo hicieran abandonar su buen sentido del humor y apelar a la ironía, que igual manejaba muy bien, para ponerlos en su sitio.

Muchos tuvimos la dicha de prestarle nuestras cámaras a Chávez, quien, con sus travesuras, dejó un imborrable recuerdo entre quienes tuvimos el privilegio de fotografiarle, y a la vez, retratarnos con él.

El comandante Chávez en su fase de excelente comunicador, sólo comparado con Simón Bolívar, -periodista fundador del Correo del Orinoco- también nos dejó inolvidables anécdotas como fotógrafo y reportero gráfico en su ejemplar y fructífera vida pública.

Orlando Ugueto



Irán: Legado cultural de singular belleza

Las antiguas ruinas de Persépolis, la histórica mezquita Masjed-e Jameh y el lujoso Palacio Golestán en Teherán, son monumentos arquitectónicos de singular belleza de la República Islámica de Irán, declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO.

Estas estructuras milenarias y contemporáneas son de un gran valor histórico y artístico y, al igual que sus paisajes naturales, constituyen espectáculos de gran deleite para las personas que se atreven a seleccionarla como destino turístico para ejercer la fotografía aficionada o profesional.

Desde hace semanas, el imperialismo, personificado en Donald Trump, en una actitud bélica, materializada en el asesinato del general Qasem

Soleimani; viene amenazando con destruir esos emblemáticos lugares, con la pretensión de apoderarse de las riquezas de la patria y del pueblo iraní.

El imperialismo, desconociendo el Derecho Internacional, pretende violar la Resolución 2347 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que condena los actos de destrucción al patrimonio cultural. Audrey Azoulay, directora general de la UNESCO, destacó que tal acción está tipificada como crimen de guerra. La comunidad internacional tiene el deber de proteger y preservar la universalidad del patrimonio cultural y natural de los pueblos, para beneficio de las generaciones futuras.

Zenaida Hernández



La fotografía es educación para la inclusión social



En el mundo de hoy nadie pone en duda que la fotografía, ahora en formato digital, está presente en la vida cotidiana de todas las personas, por lo que vemos con más frecuencia que irrumpe en contextos como el educativo.

Es así como podemos ver que el uso más común que dan las y los estudiantes en la escuela a este tipo de fotografía está relacionado con imágenes que van, en un alto porcentaje, a las redes sociales, por lo que podemos observar una producción masiva de fotos, así como su almacenamiento y reproducción por diferentes medios. En este escenario, se pierde un poco de vista las potencialidades educativas que tiene la fotografía.

En ese sentido, que se tenga la oportunidad de aprender sobre los múltiples usos

de esta importante herramienta de comunicación, se presenta como una oportunidad que puede ser utilizada para explorar y reflexionar sobre los beneficios que obtienen las personas y su relación con la imagen, de manera estratégica, para la inclusión y participación, incluso con personas que presentan alguna discapacidad y/o necesidades educativas especiales.

Desde esta perspectiva, este grupo de ciudadanas y ciudadanos, tienen en el aprendizaje de la fotografía un escenario para la inclusión y para exhibir su creatividad. Es por esta razón que el Cenaf inició el 2020 abriendo las puertas a nuevas formas de aprendizaje, aprovechando el verdadero potencial pedagógico de la imagen liberadora y transformadora con el propósito de que las personas con discapacidad y/o necesidades educativas especiales, como sujetos plenos de derechos, puedan ejercer de manera plena el disfrute de actividades culturales y formativas, bajo la comprensión y valoración de la fotografía como una herramienta de transformación y cambio social.

César Montenegro



NOTABLES

Jacobo Lezama un fotógrafo que disparaba primero y averiguaba después

Jacobo Lezama, -parafraseando a Rómulo Betancourt- decía, que “los fotógrafos son los únicos autorizados para disparar primero y averiguar después”.

Cariñosamente conocido como “Jacobito”, este reportero gráfico cubrió, durante más de 50 años, incontables acontecimientos de la vida política y deportiva nacional, para diferentes diarios del centro y el oriente del país. Pero fue en el diario El Nacional, donde permaneció por 40 años consecutivos.

Entre sus trabajos más destacados en el área política, figuran el bombardeo al cerro El Bachiller, en el estado Anzoátegui, hecho ocurrido en 1964. Y el registro fotográfico, -en plena montaña- del



acuerdo de pacificación entre el movimiento guerrillero y el gobierno de Rafael Caldera, en

1976, mediante la firma del documento de paz, entregado por el comisionado gubernamental, el padre Acosta, al comando guerrillero de Bandera Roja.

Durante las cuatro décadas que ejerció en el diario El Nacional, fue muy destacado en el

área deportiva, desempeño que le mereció innumerables reconocimientos, en especial el Premio Nacional de Periodismo Deportivo, mención fotografía, en 1995, y el Edmundo “Gordo” Pérez, distinción interna del diario, pero de mucha relevancia en el medio periodístico.

Hizo un alto definitivo en su vida reporteril en 1997, cuando decidió dedicarse a servir a la gente de su pueblo, -inspirado por los aires salinos de su mar querido-, en su amado Puerto La Cruz.

“Jacobito” fue un comunista nato, un ferviente revolucionario con sólidas convicciones ideológicas, que lo expresaba con su afable trato humanista y solidario con sus amigos, colegas y camaradas, así como con el pueblo en las comunidades donde le tocó vivir, conducta que lo acompañó hasta el día de su siembra, allá en Valle Seco, de su natal Puerto La Cruz, en 2017.

Orlando Ugueto





San Juan de Curiepe (Mairelys González)



La Parranda de San Pedro (Mairelys González)



Capaya Yare (Luís Zulueta)



San Juan de Curiepe (Mairelys González)

Cayapa Fotográfica

Las cayapas fotográficas se realizan una vez al mes, en la que se visita un sector del país para recoger las gráficas, a fin de resaltar la cultura, las tradiciones, el gentilicio y la gastronomía de los venezolanos.

Las Cayapas fotográficas son actividades culturales que se

basan en un recorrido guiado y grupal hacia algún punto de interés cultural o natural, donde se le brinda la posibilidad a los fotógrafos de realizar trabajos más allá de los que usualmente tendrían a su alcance, así como también da la oportunidad de interactuar en grupo con otras personas que comparten la misma profesión, hobby o pasión.

Tenedero Fotográfico

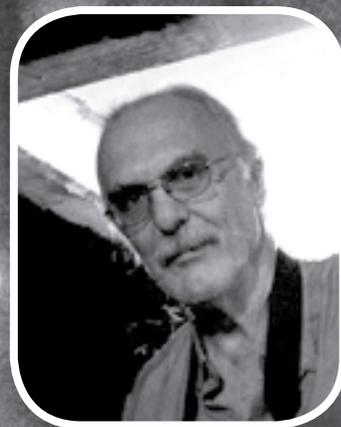
Esta muestra retrata desde la mirada de sus autores los diversos aspectos sociales, geográficos y culturales que nos rodean, todo desde la perspectiva particular y el lente de cada uno de los fotógrafos que dejan ver sus habilidades y talentos con magníficas obras de arte visual.

El tendedero fotográfico consiste en colocar en un espacio libre dos tramos de cuerda de aproximadamente 15 metros amarrados de dos postes de caballetes, en donde las fotografías se colocan y están sostenidas por pinzas de ropa.

Fotos archivo Cenaf



Vladimir Sersa
Fotógrafo Documentalista 1946
Premio Nacional de Cultura 2019



LA FOTOGRAFÍA COMO
DIMENSIÓN CULTURAL
DESCOLONIZADA