

# Revelado

Revista oficial del Centro Nacional de la Fotografía (CENAF) - N° 3. Junio 2020



José G. Terán: Los fotógrafos  
nos adaptamos  
pág. 4

El pueblo  
escuchó al líder  
pág. 8 y 9

Los rostros  
de la pandemia  
pág. 7

Caracas / Venezuela





# Índice

	pág.
• Ni la cuarentena nos detiene	3
• Construye un visor fotográfico en casa	5
• La historia a un click de la cámara	6
• Los rostros de la pandemia	7
• El pueblo escuchó al líder	8 y 9
• Unión cívico-militar-policial	10
• Huéspedes consentidos	11
• La Abuela Kueka y su largo camino a casa	13
• Semana Santa inédita	14
• Victoria ante el golpe continuado de Washington	15

## Trazos-de-Rubén





## Directorio

### Ernesto Villegas Poljak

Ministro del Poder Popular para la Cultura

### Orlando Ugueto

Presidente del Centro Nacional  
de la Fotografía

### Teresa Gastello

Coordinadora de Estratégica

### Dagis Fuentes

Coordinadora de Gestión Interna

### Orlando Ugueto

Director

### Marisol Rodríguez

Coordinadora Editorial

### Zenaida Hernández

Coordinadora de Redacción

## Redactores

Celia Portillo, Verónica Díaz, Claritza  
Herrera, Mercedes Aguilar, Luis Zulueta  
e Ignacio Barreto

## Fotos

Williams Marrero, Luis Zulueta  
y Mairelys González

## Fotos portada y contraportada

Williams Marrero

## Caricatura

Rubén Hernández

## Diseño y Diagramación

Marisol Rodríguez y David Arneaud

Depósito Legal: DC2020000009

RIF- G-20008566-5

## Redes Sociales:

 Centro Nacional de la Fotografía

 @fotografiacenaf

 @cenaf\_oficial

www.cenaf.gob.ve

**Dirección:** Final Av. Panteón, Edificio  
Foro Libertador, sede de la Biblioteca  
Nacional. Planta Baja. Parroquia  
Altagracia. Caracas. Venezuela.

## Ni la cuarentena nos detiene

La publicación de esta edición de **Revelado** este mes de junio, tiene sobradas razones, entre ellas: la celebración -el pasado 27 de junio- del *Día Nacional del Periodista*, en honor al periódico independentista *Correo del Orinoco*, fundado por el libertador Simón Bolívar en 1818 como “artillería del pensamiento”, y además, por el galardón, en la categoría *Mención Fotografía*, que nos otorgó la *Fundación Movimiento Periodismo Necesario en su XI edición 2020*. ¡Estamos de plácemes!

Esta tercera edición sale en plena cuarentena social, debido a la COVID-19, pandemia que amenaza a la humanidad, dado el progresivo aumento de fallecidos y contagiados a escala mundial.

Reaparecemos, cuando nuestro Gobierno, presidido por Nicolás Maduro, enfrenta una dura lucha contra el imperialismo y la antipatria, quienes persisten en la desestabilización política, el bloqueo económico-financiero y la contaminación exportada e inducida del mortal virus. Y cuando miles de compatriotas que salieron de Venezuela tras ofertas falsas regresan al país, donde en gesto humanitario, -acontecimiento único en el mundo- son recibidos con los brazos abiertos.

Salimos renovados en lo espiritual y en lo revolucionario, lo que se evidencia en la perseverancia de un gobierno amante de la paz, la cultura y el bienestar de su pueblo, que ha respondido a la nueva realidad, con el mismo espíritu amoroso y solidario por el prójimo y por la Patria.



Celebramos la repatriación de la Abuela Kueka, después de más de 20 años de su secuestro, y el centenario del natalicio de nuestro insigne artista-pueblo, Aquiles Nazoa.

Volvemos, una vez más, cuando Venezuela se erige como un modelo en el combate contra la COVID-19, porque mientras el sector empresarial aboga por el mercado para aumentar su capital, el gobierno prioriza la vida, acatando las normas dictadas por la Organización Mundial de la Salud, OMS, y fortaleciendo la Cooperación Sur-Sur en materia de prevención, con el apoyo de países aliados como Cuba, Rusia, China e Irán.

En medio de una situación sobreenvenida, publicamos **Revelado**, y bajo nuestro *click* fotográfico, abordamos interesantes temas surgidos en estos meses de cuarentena, como la fallida incursión terrorista al suelo venezolano, orquestada por EEUU y Colombia y el arribo de cinco buques iraníes cargados de gasolina y otros aditamentos para superar la crisis energética.

Estos y otros temas encontrará en esta edición. Sean bienvenidos a **Revelado**.

Orlando Ugueto

# José Gregorio Terán: Los reporteros gráficos nos adaptamos

Marisol Rodríguez

Este 2020 los venezolanos han ingresado a los anales de la historia. Nunca antes, por lo menos las últimas generaciones, habían vivido una situación similar a la actual, con el brote de la pandemia y la cuarentena.

Pero la vida debe seguir su curso. Cada quien, desde su espacio, hace su aporte para amainar el impacto del virus, que ha obligado a la población a bajar el ritmo de vida, mientras las autoridades sanitarias hacen lo que les toca.

En eso de hacer lo que le toca, se encuentra José Gregorio Terán, fotógrafo de la AVN, quien no dudó al momento de terciarse su cámara y salir a las calles para registrar este sobrevenido capítulo que se inició el 14 de marzo del presente año.



Premio Nacional de Periodismo  
Simón Bolívar 2020

“Estaba de guardia en la agencia y salí a recorrer las calles. En medio del asombro, y nerviosismo, mientras hacía las fotos, me preguntaba: ¿Ahora qué se nos viene? ¿Cómo será esta realidad?. Enseguida me respondí: Todos los reporteros gráficos nos adaptamos a las circunstancias que se presentan. Así que no queda otra que trabajar en otra realidad. Ya que la profesión que elegí ejercer con mucha pasión, me lleva a la primera línea de los acontecimientos sociales, tanto buenos como malos, y este que no es tan bueno”.

“La profesión que elegí ejercer con mucha pasión, me lleva a la primera línea de los acontecimientos... tanto buenos como malos, y este que no es tan bueno”

Las limitaciones propias de la cuarentena y otras debido a factores externos no fueron impedimento para que Terán registrara en su cámara el momento histórico.

Por eso en estos días ha registrado las jornadas de despistajes masivos en las zonas populares, la desinfección del Metro de Caracas. “Las fotos que más me satisfacen son las de los trabajadores indispensables en esta cuarentena, los que limpian, los que nos suministran la comida, a los transportistas, el personal de la salud. Yo creo que ellos son el verdadero motor para llevar por buen camino esta cuarentena”.

José Gregorio Terán es nuestro Premio Nacional de Fotoperiodismo 2020 ●



**Enrique Hernández:**

“Superaremos este momento”

“El gobierno tomó, a tiempo, las medidas preventivas en cuanto a los protocolos de salud”. Así lo asegura Enrique Hernández y destaca que de esta manera “Venezuela está a la vanguardia, en Latinoamérica, en materia de previsión y control del virus”.

“El pueblo acató la cuarentena en un altísimo porcentaje. Los resultados están a la vista, en comparación con otros países, el impacto ha sido moderado”.

El Premio Nacional de Fotoperiodismo 2016, cuyas fotos cobraron notoriedad en el año 2002, cuando sirvieron para aclarar la masacre de Puente Llaguno, explica que “para garantizar el registro fotográfico, en la redacción nos organizamos en equipos de guardia, la mayor parte de las pautas la asumimos quienes vivimos más cerca. Quienes viven lejos, tienen que resguardarse, ya que es mayor su exposición al virus. Todos cumplimos las medidas de seguridad sanitaria, el distanciamiento social, aseo en las áreas de trabajo, uso del tapaboca y guantes”.

Con mucho arrojo asegura: “El peligro es latente. Cuando atendemos una pauta en la calle o en algún centro de salud. Pero los reporteros siempre somos del tamaño de las dificultades, incluso, a costa de nuestra propia vida”.

Pese a esto el Estado ha manejado adecuadamente la situación. “Estamos bien atendidos (en el periódico nos aplican la prueba regularmente), y hay atención constante al personal que labora a diario. Estoy seguro que superaremos este momento histórico y sin mayores tragedias que lamentar”. **mrv/EH.**

## Reeducando el ojo fotográfico

Orlando “Nano” Baquero

*La Pandemia-COVID-9 ha trastocado todo. La humanidad ha hecho un obligatorio alto hasta en sus arrogancias.*

Mucho dato se revela para procesar como insumo de todas las ciencias, saberes, tradiciones, prácticas, cultos, religiones, creencias, tecnologías, periodismos, etc. ya cada implicación específica y disciplina, en sus oficientes comprometidos, encontrará y aportará un argumento y una novedad. Pero hay un ámbito que me interesa en particular y es el fotográfico.

Me pregunto cómo la fotografía (nuevamente desde sus diversos oficientes) está registrando y abarcando este repliegue hacia sí de las personas. Lo documental, lo experimental, lo conceptual, cómo se está reformulando desde la confinación de sus autores. ¿Qué fotografiamos? ¿A partir de qué referentes y modelos? ¿Hacia qué plataforma? ¿Qué belleza, drama y periodismo descubrimos en los metros cuadrados de familia o soledad que nos toca?

Y saltan inquietudes y se agolpan preguntas sin respuestas para alguien que ha pasado su vida fotografiando la belleza, el drama y lo espectacular-publicitario que se genera desde los otros. Ahora



● que fotógrafos y reporteros gráficos formamos parte de “los otros”, ahora que somos también “sujetos” y “objetos” fotográficos, ¿qué será de nuestro oficio?

● Pienso en las innumerables y maravillosas cámaras de nuestro último lustro en Venezuela registrando la crisis política y económica a pulso de las grandes pautas e intereses de las agencias de prensa y las consultoras de mercadeo político y me digo: ¿No hay “espectacularidad” en una familia trabajadora confinada en su casa dedicada a estar sana y sobrevivir y en las relaciones sociales que se derivan de eso?

● Valdría la pena un alto en lo aprendido y practicado, para fotografiar lo inesperado y revelador. No sé. Valdría la pena también aportar y educarnos en conjunto para que cuando todo esto pase, construyamos una mejor óptica, depuremos el encuadre y atinemos en el enfoque ●



# Construye tu visor fotográfico en casa

Luis Zulueta

Según los registros históricos, la primera descripción de algo parecido a un visor fotográfico la dejó escrita el filósofo griego Aristóteles, en el siglo IV A.C., quien describió la manera como se visualizaban las imágenes en el interior de un recinto oscuro, cuando la luz del sol se filtra por una rendija.

Posteriormente, aplicando el método de observación por deducción, logró replicar este hecho natural construyendo una "Cámara Oscura", lo que podríamos considerar como la primera cámara fotográfica realizada en la historia de la fotografía. Demostrando que este fenómeno es consecuencia de la propagación rectilínea de la luz cuando incide contra un objeto físico, reflejando la imagen de forma invertida y emulando lo que sucede dentro de una cámara fotográfica analógica o digital y en nuestro cerebro.

El Centro Nacional de la Fotografía, tiene como misión fundamental la formación a través de los talleres fotográficos, entre los cuales destaca el de la **Elaboración del visor fotográfico**, destinado a niños y niñas; actividad que no exige conocimiento técnico en fotografía. Solo se necesita saber cortar y unir piezas de cartón para obtener dos prismas, que ensamblados con otros materiales, darán paso al visor.

Y para contribuir a hacer más productiva y divertida la cuarentena social, les explicaremos cómo construir un visor fotográfico en casa.

## Materiales

- Láminas o piezas de cartón
- Papel de aluminio
- Papel vegetal o papel cebolla
- Tijeras
- Marcadores de colores o papel decorativo
- Tirro

## Procedimiento

Para poder construir nuestro artificio fotográfico, de aproximadamente 30 cm. de largo y 5 cm. de ancho, necesitaremos recortar y seleccionar ocho piezas de cartón rectangulares, de las cuales cuatro deben ser de mayor tamaño que las otras restantes.

Posteriormente uniremos las primeras cuatro piezas con adhesivo, preferiblemente tirro de papel, procedimiento que repetiremos con las otras cuatro, y así ensamblaremos dos prismas.

Al prisma más grande, en una de sus entradas, le haremos un doblez de 4 cm. en sus cuatro lados.

Al otro prisma, un doblez, pero de 2 cm. Luego cortamos el papel de aluminio y el de cebolla en dos piezas de 10 cm. cada una.



La pieza de papel cebolla la pegaremos en la parte del prisma de menor tamaño donde hicimos los dobleces, que hará las veces del sensor; y la de aluminio estará unida en el prisma de mayor tamaño, en el cual haremos un pequeño orificio por donde se filtrará el haz de luz, produciendo de forma casi mágica nuestra imagen invertida, confirmando el postulado del filósofo griego Aristóteles.

En fin, niñas, niños y adolescentes junto a sus familiares, pueden construir su primera cámara oscura, disfrutando de una alternativa educativa y recreativa en el calor del hogar.

## Tips

### Las mejores fotos con tu celular

#### 1.- Preferiblemente usa luz natural

La fotografía es posible gracias a la luz, es el factor más importante y que más condiciona el resultado final. Una iluminación dura y contrastada como la de las horas centrales del día puede ser un buen recurso para crear contrastes marcados y de calidad.

#### 2.- La cuadrícula es tu amiga

La mayoría de móviles cuentan con la opción cuadrícula, navega entre los menús y actívala para que las composiciones sean más estables. Si la escena que vas a tomar se presta, las simetrías siempre dan muy buen resultado. Pero eso sí, asegúrate que quede totalmente equilibrada.

#### 3.- Nunca hagas zoom (si no es óptico)

Igual que el flash, hacer zoom con un móvil suele estropear la foto la mayoría de las veces. Evita ampliar la foto antes de disparar ya que sólo perderás calidad en la fotografía; A menos que tu móvil tenga zoom óptico.



Fotos Mairelys González



# La historia a un click de la cámara



nalidades que visitaban el periódico. Y aun cuando su primera pauta de calle fue en 1989, durante los sucesos del Caracazo; su primera gráfica publicada fue en 1990.

En 1996 ingresó al diario *Así es La Noticia* y luego pasó a *El Nacional*, donde laboró 21 años, cubriendo diversas fuentes informativas, pero destacando en deportes, de la cual dice que “es muy dinámica y se logran fotos impactantes que muestran el esfuerzo de la competencia”.

Acerca de la pandemia, Marrero, considera que por ser una situación inédita y el virus no es visible, toca fotografiar el comportamiento de la gente. Por un lado, la gestión gubernamental como es llevarle la comida al pueblo, a través del Clap, las jornadas de desinfección de los espacios públicos, las actividades de Barrio Adentro con la aplicación de las pruebas de despitaje de la enfermedad o el suministro de agua a través de los camiones cisternas. “He registrado todas estas acciones del gobierno para dejarlas plasmadas gráficamente para la historia”, enfatizó Marrero.

A sus colegas les invita a poner en práctica la creatividad y aun estando en cuarentena, fotografiar a los vecinos acatando las normas, como el uso del tapaboca, los guantes y el distanciamiento social.

Para Williams Marrero, plasmar en sus gráficas las medidas de seguridad que implementó el Estado para que el pueblo esté protegido, se convirtió en el camino a seguir en este trabajo que, confiesa, le planteó nuevos retos en su oficio como fotógrafo ●

## Celia Portillo Fonseca

Cuando la fotografía se convierte en una herramienta para reforzar la protección de las personas, no cabe duda que dejamos atrás la visión estática de los hechos que se plasman a través del lente. Caminamos hacia la consolidación de prácticas que faciliten comunicarnos con quienes, en tiempos de pandemia, necesitan que una imagen diga más que mil palabras.

Lo anterior guarda relación con los momentos que vivimos en Venezuela desde el pasado mes de marzo, a consecuencia del coronavirus, declarado pandemia por la Organización Mundial para la Salud, OMS, y que tiene en vilo al mundo entero.

Apenas se conocieron los primeros casos de contagio en Venezuela, el Gobierno Bolivariano decretó las medidas pertinentes y desplegó una gran campaña comunicacional, para informar debidamente a la población, acerca de la prevención y, particularmente, la importancia de cumplir la cuarentena voluntaria.

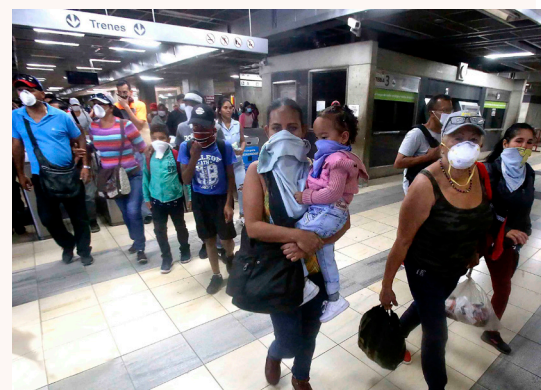
Es este contexto, la fotografía, cobra un rol especial: el desafío de reforzar los mensajes sobre la necesaria autoprotección individual y colectiva, ante la COVID-19.

## El camino a seguir

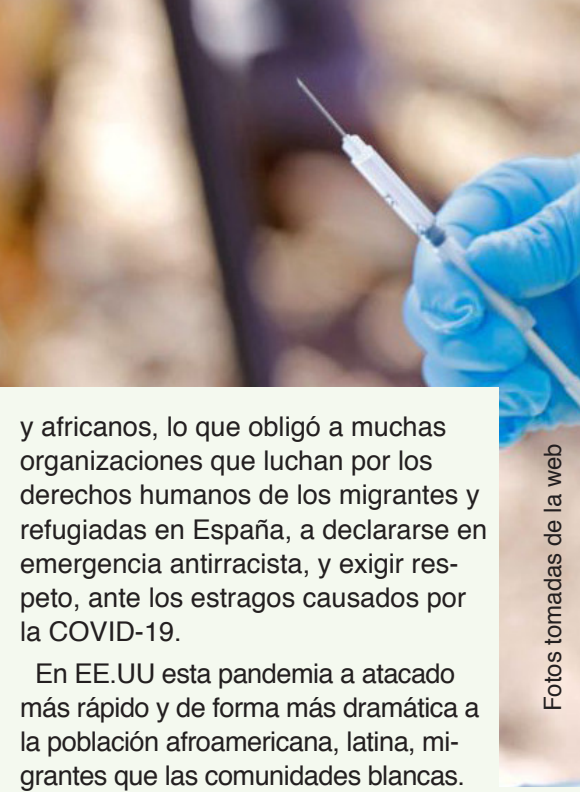
Este fue el sentido que imprimió a su trabajo Williams Marrero, integrante del equipo del Centro Nacional de la Fotografía, (CENAF), testigo de excepción en la primera etapa de la cuarentena social voluntaria en Venezuela, que cubrió para el Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Interiores, Justicia y Paz. Luego, por considerarse que pertenece a la población en riesgo por su edad, se le ordenó mantenerse en cuarentena.

Marrero, tiene 32 años como fotógrafo, se inició en este campo en 1988, como ayudante del laboratorio de fotografía en *El Diario de Caracas*, donde tomaba fotos en la redacción a perso-

**Lo mandaron a guardarse en casa para protegerlo, pero cumpliendo las normas de rigor, tomó su cámara y registró el día a día de la cuarentena en su comunidad**







Fotos tomadas de la web

África centro mundial de experimentos bioquímicos

# Los rostros de la pandemia

## Claritza Herrera

El coronavirus no rompe el celofán como amenaza a la vida humana. Desde la plaga de Atenas en el año 430 AC., la peste negra, la viruela, la gripe española, la peste bubónica, el sarampión y hasta el sida, han sido algunas de las pandemias que han puesto en jaque a la humanidad.

Si de cuarentenas se trata, también hay muchas en la historia, pero la del coronavirus es inédita, porque se ha aislado a las personas sanas, y en las pandemias de antaño, se aislaba solo a los enfermos.

La COVID-19 llega en el siglo XXI, y se estrena con Internet, como vía para inocular desde las redes sociales, miedo y psicoterror a la gente, por lo que se impone el cuidado para procesar todo lo publicado en ellas, sobre este brote.

Como en los tiempos de la Conquista, hoy las epidemias se usan para el control económico y político.

## Discriminación y racismo

Este virus también nos confronta con el racismo, otra pandemia que tiene siglos vulnerando a la humanidad. En este sentido, Francia propone probar las primeras vacunas en el continente africano.

**En Estados Unidos los afroamericanos, latinos y migrantes, han sufrido la pandemia a un ritmo más rápido y de manera más dramática que las comunidades blancas**

Los principales laboratorios farmacéuticos europeos y estadounidenses, siempre han utilizado a la población africana como conejillo de Indias, para luego aplicar tratamientos y vacunas que les permitan obtener grandes ganancias.

La campaña contra China, culpabilizándola del virus sin tener pruebas, también es una forma de discriminación.

En la historia, por ejemplo, las prostitutas eran las culpables de la sífilis y los homosexuales del sida. A los pobres siempre se les atribuye la paternidad de muchas pestes, por sus bajas defensas debido a la mala calidad de vida que han sufrido, con el agravante de padecer una alimentación escasa en nutrientes.

En las pandemias, los factores de poder tienden a explotar el miedo para dar rienda suelta a las prácticas autoritarias y racistas de la sociedad capitalista. Por ejemplo, en Europa, no tardó en aparecer el racismo contra los gitanos, árabes, musulmanes

y africanos, lo que obligó a muchas organizaciones que luchan por los derechos humanos de los migrantes y refugiadas en España, a declararse en emergencia antirracista, y exigir respeto, ante los estragos causados por la COVID-19.

En EE.UU esta pandemia a atacado más rápido y de forma más dramática a la población afroamericana, latina, migrantes que las comunidades blancas.

Y es que históricamente en ese país, estos grupos no han tenido acceso a adecuadas condiciones de vida, como son los servicios de salud.

Ante nosotros tenemos problemas que van mucho más allá de una pandemia. Se avecina un volcán en erupción que está haciendo brotar todo el horror que ha generado el capitalismo.

Hoy se evidencia las profundas desigualdades entre los países y personas, lo cual es más tenaz que el mismo coronavirus, que por sí solo no discrimina, pero su impacto no es, ni será igual para todos y todas, como tampoco lo serán sus consecuencias, políticas, económicas, sociales y humanas ●







Cuarentena preventiva en la frontera

# El pueblo escuchó al líder

Vocero de Cancillería señaló que es posible la llegada de ayuda a Venezuela, sobre la base del respeto al derecho internacional y a las instituciones.

## Zenaida Hernández

La constitución de 1999 define a Venezuela como una nación independiente, soberana, con un Estado que promueve la democracia participativa en lo étnico y en lo cultural; y con responsabilidad social, expresada en el respeto a la vida, la justicia y la paz (...)

En correspondencia al texto constitucional, el Presidente Nicolás Maduro decretó la cuarentena social para proteger al pueblo venezolano del coronavirus, siguiendo las instrucciones de la Organización Mundial de la Salud, OMS; e informó claramente a todas y todos, sobre la real amenaza sanitaria que estábamos enfrentando, llamando a acatar las medidas, para juntos protegernos.



Se recomendó utilizar la mascarilla y guantes a las personas que deban salir a trabajar o hacer las compras de alimentos y medicinas para la familia; quienes, al regresar al hogar, deben igualmente aplicar el protocolo de desinfección sugerido.

## Cuarentena solidaria y militante

Ese pueblo, que hasta el martes 10 de marzo marchó contra el imperialismo norteamericano y la derecha apátrida, esta vez entendió que había que protegerse y acató la cuarentena con consciencia, disciplina y confianza en Maduro, como líder de esta batalla.

Pero se activó a través de sus organizaciones comunales mediante el Comité Local de Abastecimiento y Producción, CLAP, llevando la comida casa por casa y apoyando al equipo sanitario que censó a

las familias, para conocer sus condiciones de salud y atender cualquier caso sospechoso de contagio de COVID-19, incluyendo a quienes manifestaron algún síntoma relacionado, por la Plataforma Patria, (sistema único en el mundo).

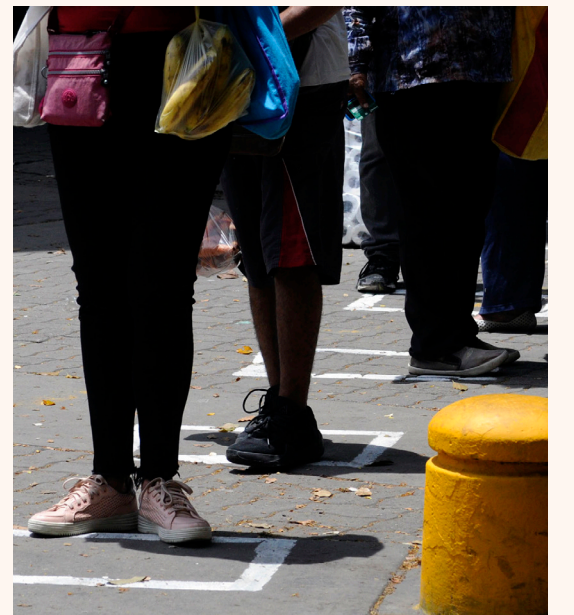


## Control de las medidas

Se activó el control de los horarios para los comercios que expenden alimentos y medicinas y se les asignó la responsabilidad de no admitir clientes que no llevasen puesta la mascarilla y velar porque se guardara el distanciamiento social, dejando de por medio un mínimo de un metro de separación entre una persona y otra, tanto en la espera para ingresar al local como dentro del mismo, para evitar la aglomeración.

Al cerrar, cada establecimiento debe realizar la limpieza del recinto con los químicos indicados para exterminar al virus.

En sitios más amplios como mercados municipales, se ubicaron puestos de controles con rociadores de hipoclorito y mediciones de temperatura. Quien presentara fiebre, sería trasladado a un centro de salud, para aplicarle el despistaje correspondiente.







Para los espacios de mayor circulación de transeúntes, se organizaron brigadas de desinfección integradas por un contingente de personas, con trajes adecuados de protección y equipos especiales para dispersar los productos químicos indicados, en paredes y pavimentos. Este operativo también se implementó en las edificaciones del transporte subterráneo, donde, el personal propio de las empresas, se ocupó de lavar a fondo los trenes.

A usuarios y usuarias del servicio Metro, se les exigió el uso de mascarilla y guantes, al igual que a quienes utilicen o conduzcan unidades de transporte público.



## Bienvenidos a casa

Se organizó un operativo especial en nuestras fronteras con Colombia y Brasil, para garantizar la debida atención a las y los connacionales, quienes, desprovistos por el asedio xenofóbico y el peligro de contagio de COVID-19 en Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Brasil; decidieron retornar, bien a través del “Plan Vuelta a la Patria”, que activó el Gobierno Bolivariano por aire y tierra, o caminando muchos kilómetros para salvar sus vidas.

Hasta mediados de junio, más de 60 mil repatriados han ingresado al país y recibido el protocolo de desin-



fección y despistaje requeridos, para luego pasar a cuarentena curativa o preventiva, según sea el caso.

## Ayuda humanitaria y diplomacia de paz

Al conocerse los primeros casos de coronavirus, el Ejecutivo Nacional anunció las medidas recomendadas por la OMS para hacer frente a la enfermedad y frenar su propagación. En simultáneo, el Presidente Nicolás Maduro se comunicó con los países amigos para activar la solidaridad mutua y solicitar el apoyo a los organismos internacionales, para exigir el cese del bloqueo de Estados Unidos contra nuestro país, a fin de poder allanar el camino para combatir la pandemia.

El Jefe de Estado participó en la Cumbre Virtual del Movimiento de los No Alineados (MINOAL), el pasado 4 de mayo, y en la videoconferencia de alto nivel de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América-Tratado de Comercio de los Pueblos (Alba-TCP), el 10 de junio. Ambos encuentros condenaron la aplicación de medidas coercitivas y unilaterales de EE UU a los países miembros.

Hasta el Papa Francisco abogó por el cese de sanciones contra los países en medio de esta amenaza sanitaria, pero la respuesta del gobierno de Donald Trump fue recrudecer la agresión y perseguir a las naciones que apoyaran al Gobierno Bolivariano, al extremo de dirigir desde Colombia, la incursión militar de mercenarios en las costas venezolanas, para perpetrar un golpe de Estado.

Ante la agresión se impuso la solidaridad y cooperación entre los pueblos hermanos con la ayuda humanitaria. A Venezuela han arribado aviones de Rusia, China e Irán, la Organización Mundial de la Salud, (OMS), la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Organización de Naciones Unidas (ONU) y de la Cruz Roja Internacional, cargados de insumos médicos,

tecnológicos y sanitarios para la prevención y el combate del COVID-19. Además, se ha contado con la asesoría técnica de especialistas chinos y la asistencia directa de los médicos cubanos.

Es significativo que el segundo vuelo de ayuda, enviada por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), llegara procedente de Alemania, país que puso de lado sus diferencias políticas con el Gobierno venezolano y facilitó el transporte del cargamento humanitario, en un acto aleccionador para los países europeos y del norte de América.

Alexander Yáñez, vice-ministro para Temas Multilaterales del Ministerio del Poder Popular para Relaciones Exteriores destacó, que ese gesto de UNICEF, corrobora que sí es posible la llegada de ayuda a Venezuela, sobre la base del respeto al Derecho Internacional y a las instituciones, y con el uso de la diplomacia de paz.





David contra Goliat

# Unión cívico-militar-policial arrodilló al invasor imperial

A 225 años de su levantamiento, el espíritu libertario de José Leonardo Chirinos, sigue rebelde por los caminos de Venezuela



La participación del pueblo de Chuao fue decisiva

## Orlando Ugueto

El 3 de mayo de 2020, 64 días después que el Ejecutivo Nacional decretó la cuarentena social como medida preventiva para frenar la propagación del COVID-19, se inició el desmantelamiento del plan terrorista que perseguía asesinar al presidente Nicolás Maduro y a altas autoridades, y, consecuencialmente, derrocar al Gobierno Bolivariano.

Las acciones, planificadas desde Washington y Bogotá en complicidad con la derecha venezolana encabezada por Juan Guaidó; consistían en tomar como cabeza de playa -por mercenarios extranjeros y venezolanos- el pueblo de Chuao, y otras zonas costeras del país, para luego tomar Maiquetía y Caracas, y ejecutar sus planes terroristas.

## Investidos de dignidad

La valiente y decisiva actuación de las comunidades de Chuao, región costera del estado Aragua, y los pobladores de la parroquia Macuto en el estado La Guaira, en perfecta unión cívico-militar-policial, neutralizaron y capturaron a los irregulares y así desmontaron el

plan magnicida, posteriormente develado, por los propios terroristas detenidos.

## Investidos de dignidad, pescadores de Chuao defendieron la soberanía nacional

Hasta la fecha de esta publicación, van más de 80 terroristas capturados, quienes mediante declaraciones dejaron al descubierto la existencia de los documentos del plan, firmados por Juan Guaidó y su asesor J.J. Rendón, con la empresa SilverCorp, a la que habían contratado, para ejecutar la misión criminal.

Los objetivos finales de esa acción, eran la toma del poder, la destrucción del Estado-Nación y seguidamente, la creación de un gobierno fascista al servicio de Estados Unidos.

Los pobladores de Chuao y Macuto, de elevada conciencia bolivariana, chavista y patriótica, pasaron a los anales de la historia de los afrodescendientes



venezolanos, no solo por su lucha social y respeto a su condición étnica; sino también por su protagonismo en este hecho trascendental para la preservación de nuestra Patria, como lo es, la defensa de la soberanía e independencia nacional.

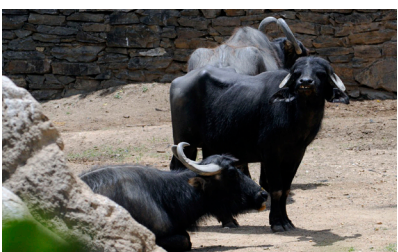
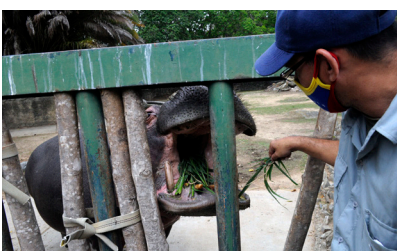
Hay que destacar, que esa incursión ocurrió en el marco de la celebración de la semana de la Afrovenezolanidad, y a los 225 años de la histórica gesta ocurrida en el estado Falcón, el 10 de mayo de 1795, por un grupo de esclavizados encabezada por José Leonardo Chirinos, cuyo objetivo era la abolición del régimen esclavista.

Una vez más, el pueblo venezolano, y su Gobierno dirigido por el Presidente Maduro, se erigen como vanguardias en la lucha antimperialista ante las políticas criminales de EE.UU. en el mundo ●



Fotos tomadas de la web





# Huéspedes consentidos

**P**ara quienes trabajan en el Parque Zoológico de Cariacua, mucho tiempo de su cuarentena, le ha transcurrido entre felinos, guacamayas, hipopótamos, dantas, y hasta chigüires.

Su pelaje, crecimiento y respuesta activa, dan cuenta de una buena alimentación y de los cuidados adecuados.

Una robusta cunaguara ha nacido en ausencia de cualquier visitante que pudiera estresarle sus primeros meses de vida, lo que permite que reciban todos los cuidados del personal veterinario. En la misma condición, se han reproducido los chivos, conejos y cochinitos de la zona de contacto.

Búfalos, hipopótamos, yeguas, llamas y dantas, se aprecian subidos de peso, como si la cuarentena también les hubiera dado a ellos un tiempo de poca actividad y mucho alimento, que la balanza pone en evidencia.

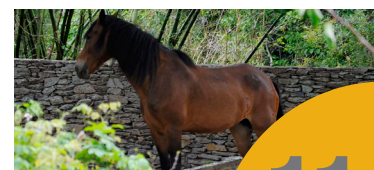
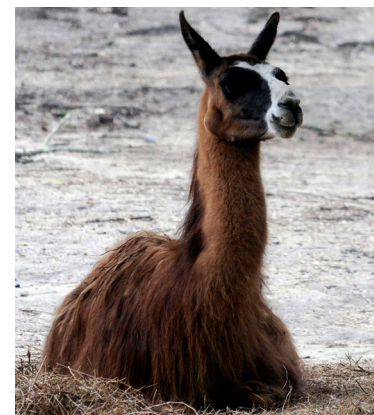
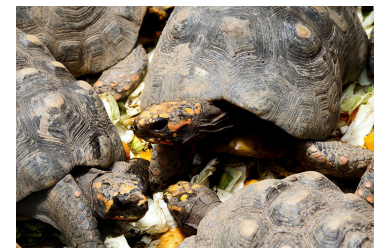
Las guacamayas, loros, garzas, patos y pavos reales, han renovado su plumaje y muestran en todo su esplendor, los colores que visten sus cuerpos, mientras picotean su dieta habitual en base a frutas, hortalizas y verduras, de las cuales muchas, son cultivo espontáneo del propio parque.

Los monos salen a pasear por lo que antes era su hábitat natural, y aunque siempre cualquier transeúnte les brinda su siempre apetecible banana, el propio ecosistema les garantiza la base de su dieta. Allí, por la fecunda flora existente, hay abundantes frutas, hojas, ramas, brotes, semillas, flores, cortezas de árboles, raíces, insectos, animales pequeños como lagartijas y hasta arañas.

Con este parque, como muestra de los oasis existentes en Caracas, concluimos que esta pandemia, constituye un gran desafío para concientizar al hombre acerca de espacios públicos como los zoológicos.

El reto es crear más conciencia acerca de las visitas, el distanciamiento, la protección y el cuidado de los huéspedes del parque, para alcanzar el mantenimiento y desarrollo del mundo animal 🍌

**Nuestro agradecimiento a la Licenciada Vanessa Sánchez y a la Profesora Aracelis García, por el apoyo prestado en la realización de este trabajo.**





# Aquiles y las cosas sencillas

Claritza Herrera

Aquiles Nazoa, es oriundo del barrio El Guarataro, parroquia San Juan de Caracas. A los 12 años entró al mundo laboral e hizo desde carpintero, botón de hotel, tipógrafo y corrector de pruebas en *El Universal*, donde finalmente conquistó el oficio de periodista. Fue autodidacta y desde esa condición aprendió francés e inglés. Destacó siempre por su acuciosidad política.



Escritor, ensayista, periodista, poeta y humorista, pero por excelencia, defensor de los poderes creadores del pueblo.

Colocó su ingenio al servicio del sentir popular, por eso quedó identificado como el poeta de “las cosas más sencillas”.

“Venezuela practica la hospitalidad como una de sus artes tradicionales”

[Tomado de Biografía para una Pestaña - Aquiles Nazoa]

Hizo periodismo combativo y fustigó, sin tregua, el consumismo de los venezolanos privilegiados por el auge petrolero. Fue militante del Partido Comunista y férreo opositor a la dictadura de Pérez Jiménez, lo que le costó la cárcel y el exilio.

Ferviente defensor de la revolución cubana, en momentos en que ésta era cuestionada. Su formación marxista, hizo de él un signo de dignidad intelectual y política.

Fue uno de los máximos exponentes del costumbrismo criollo, y un fiel defensor de la cultura popular contemporánea del país.

## Aquiles Nazoa

(Del 17-5-1920 al 25-4-1976)

Algunas obras: *Aniversario del color*, *El transeúnte sonreído*, *El ruiseñor de Catuche*, *Arte de los niños*, *Humor y amor*. En su honor, se decreta la fecha de su nacimiento como el Día Nacional de la Poesía.

## Chávez: Como el viento

“En ese camino andamos, y como Aquiles Nazoa dijo de José Martí, nos sentimos de todos los tiempos y de todos los lugares, y andamos como el viento tras esa semilla que aquí cayó un día, y aquí en terreno fértil retoñó y se levanta”.

HUGO CHÁVEZ, La Habana, diciembre 94

## Maduro: En la sonrisa del pueblo

“Celebramos el centenario del natalicio de nuestro Aquiles Nazoa, el eterno poeta de El Guarataro que sigue en la sonrisa del pueblo humilde que defiende el humor por encima de las dificultades”.

NICOLÁS MADURO MOROS, mayo 2020

## Villegas: Cantera de humor

“Es arriesgado, y hasta irrespetuoso, atribuirle opiniones o actitudes a personas fallecidas y no sabemos —ni podemos— adivinar cómo se comportarían en tiempos distintos a los que vivieron. En el caso de Aquiles solo me atrevo a asegurar que la cuarentena sería cantera infinita de ocurrencias humorísticas. Ocurrencias de humor y amor”.

ERNESTO VILLEGAS POLJAK, junio 2020

## De casa presidencial a casona cultural

La que fue casa familiar de los presidentes venezolanos, desde 1967, es ahora el Centro Cultural Aquiles Nazoa, por iniciativa del presidente Nicolás Maduro.

De esta manera, la historia se pone al alcance del pueblo, que en una visita de media hora puede recorrer todos los salones de esta mansión, de incalculable valor por su lujoso mobiliario antiguo, compuesto por piezas únicas de estilo Luis XIV, cristalería de bacca-

rat, muebles estilo provenzal y la gran cantidad de obras de artistas como Arturo Michelena, Armando Reverón, Tito Salas, Manuel Cabré, Camille Pissarro y Emilio Boggio, entre otros.

Este espacio cultural ubicado en la urbanización Santa Cecilia, al este de Caracas, abre sus puertas de jueves a domingo, desde las 9:00am. hasta las 3:00pm. y ofrece a los visitantes diversas actividades culturales que incluyen conciertos talleres y teatro, entre otros./CH.



Foto Williams Marrero



# La Abuela Kueka y su largo camino a casa



Triunfo de la diplomacia de paz: Crónica de la extracción ilegal, confinamiento y recuperación

Ignacio Barreto

**H**omero dejó para la posteridad la historia de Odiseo (Ulises para los romanos), héroe de la guerra de Troya que enfrentará una infinidad de inconvenientes en su intento por retornar a Ítaca, su aldea nativa, donde lo espera su mujer, Penélope y su hijo Telémaco, enfrentados a sus propias adversidades.

Desde la misma oralidad homérica, el pueblo Pemón transmitió la historia de dos amantes en fuga, descubiertos por el dios Makunaima y convertidos en piedra. Así permanecieron, juntos, los Abuelos Kueka y Kako, hasta que un mal día Kueka fue secuestrada.

En 1998, la Abuela Kueka fue extraída de su lugar, en el Parque Nacional Canaima, para formar parte de un proyecto artístico en Alemania. La donación, realizada de manera discrecional, fue legitimada por el gobierno de Rafael Caldera, sin considerar a la comunidad de Santa Cruz de Mapaurí, encargada de resguardar a los Abuelos. De esta manera empezó su propia odisea. Una odisea que la llevaría hasta el lejano Berlín donde permaneció por algo más de veinte años.

Para los Pemón, Kueka sufrió durante su estadía en Berlín y su ausencia propició la implantación de medidas coercitivas, amenazas de guerra y acciones violentas contra la Patria de Bolívar.

Luego de un largo proceso impulsado por Hugo Rafael Chávez Frías apenas asumió la Presidencia de la República en 1999 y concretado en 2020 gracias a la Diplomacia de Paz liderada por Nicolás Maduro Moros, la Abuela pudo regresar a casa. Su retorno, como el del Odiseo

griego, fue alcanzado gracias a la astucia, en este caso, del gobierno bolivariano sorteando el desconocimiento a la autoridad venezolana por parte del gobierno alemán, amenazas de sanciones a la empresa naviera y la posibilidad de atentados durante su periplo por territorio venezolano. Toda esta última etapa, por si fuera poco, en medio de la pandemia del siglo y la escasez de gasolina. Una hazaña épica. Kueka, como Ulises, regresó a su hogar y la Patria, cual leal Penélope, pudo reencontrarse con su querencia sellando con esto, el compromiso de los pueblos con su tradición y su riqueza patrimonial.



Actualmente Kueka se encuentra en Santa Cruz de Mapaurí, resguardada por su pueblo contra las amenazas que han conferido criminales apátridas con oscuros intereses. Su espacio de descanso, al lado de Kako, está siendo condicionado para garantizarle paz y respeto a su integridad física y con ello, el equilibrio del mundo ●





# Semana Santa inédita

**Mercedes Aguilar**

La Semana Santa de este año fue un tiempo especial: hubo un gran retiro espiritual con la oración de las comunidades cristianas del mundo y otras iglesias de los más diversos signos, que oraron, no sólo para que se supere la COVID-19, sino para que la humanidad toda experimente una transformación que haga más solidaria y responsable a la gente entre sí y con la Madre Tierra.

Es necesario decir, que gobiernos como los de Estados Unidos, Brasil, Ecuador y Colombia, y de varios países de Europa, no se unieron a este ruego. Y tampoco cumplieron su obligación de privilegiar la vida ante el dinero y los negocios.

En Venezuela, donde la mayoría asume como propia la religión católica e históricamente ello se expresa en un asueto que moviliza a gran parte de la población, este año la cuarentena por la pandemia global, que todas y todos asumimos voluntariamente, produjo un cambio que ninguna fuerza o poder había logrado antes.

Y es que en los feriados comprendidos entre el miércoles 8 y el domingo 12 de abril, no hubo disfrute de las playas, montañas ni campo.

En cuanto a las expresiones de fe, desde el 5 de abril (domingo de ramos) hasta el 12 de abril (domingo de resurrección) la feligresía consciente y disciplinadamente asumió cambios que jamás hubiéramos supuesto posibles.



Algunos creyentes osaron ir al templo en solitario a pedir por la salud de Venezuela.

Fueron sustituidas las visitas a los siete templos por presencia virtual, a través de la televisión y vivimos esos días sin El Nazareno, La Dolorosa, ni los viacrucis populares que todos los miércoles santos recorren cada parroquia, destacándose el siempre impresionante acompañamiento al Nazareno de San Pablo en Caracas.

No hubo el jueves la procesión del Cristo en la Cruz, en que sobresalen las manifestaciones de fe al Santo Cristo de Achaguas y tampoco el Viernes Santo, recorrió el Santo Sepulcro su camino al calvario.

Las veneradas imágenes pasearon las calles en camionetas pick-up, que fungían como improvisadas carrozas



Fotos José Gregorio Terán

## Cuaresma en cuarentena

Las veneradas imágenes pasearon las calles en camionetas pick-up, como improvisadas carrozas y desde las ventanas, platabandas y balcones, los devotos vestidos de Nazareno o con velas, cruces y rosarios veneraban a la imagen.

No deja de llamar la atención cómo se registró un cambio de tal magnitud, en un tema casi inmovible para la feligresía venezolana, como es la celebración de la Semana Mayor.

Ese cambio, ocurrido a consecuencia del acatamiento voluntario de la cuarentena, constituyó un valioso aporte del pueblo, al comprender la gravedad de la pandemia, así como también lo fue la aceptación de las normas de prevención: usar guantes, tapaboca, lavado de manos y la debida distancia.

La atención inmediata y el seguimiento casa por casa; la aplicación de pruebas, hospitalización, tratamiento médico y medicinas para cada caso, dio lugar a que el protocolo aplicado más allá de la cuaresma, sea modelo en el mundo acerca del adecuado tratamiento para contener al COVID-19, a pesar del bloqueo económico a que nos somete el gobierno norteamericano ●

La devoción al Nazareno se expresó de lejito.



Gracias a la solidaridad iraní

# Victoria ante el golpe continuado de Washington

Pese a las medidas coercitivas que trataron de impedir la llegada de cinco barcos petroleros iraníes cargados de combustible y otros aditivos, los barcos llegaron y aliviaron la sequía de gasolina

Verónica Díaz

Desde que los tanqueros iraníes, Fortune, Forest, Petunia, Faxon y Clavel, con 1,5 millones de barriles de gasolina, zarparon rumbo a Venezuela, el Gobierno de EEUU, amenazó con detenerlos, generando tensiones que, según algunos analistas, evocaron a la crisis de los misiles que en 1962 puso al mundo ante la posibilidad de una guerra termonuclear entre esa nación y la URSS.



La llegada de los buques alivió la sequía de combustible que por más de dos meses había vivido el pueblo

venezolano, amenazando con colapsar los sectores básicos. Pero el Gobierno Bolivariano logró vencer otra batalla frente al golpe continuado de Washington.

Esta vez, las dos naciones petroleras “sancionadas” rompieron el cerco y el

mercado de combustible venezolano fue abastecido, consolidando la paz social que ha caracterizado al país, pese a los latigazos que la pandemia y las “sanciones”, le han aplicado a la economía venezolana.

Venezuela, uno de los fundadores de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), demostró su liderazgo en la geopolítica petrolera, ya que no solo Irán expresó su absoluta disposición a enviar gasolina y aditivos mensualmente, sino que otras naciones que conforman la organización, así como otros productores de crudo independientes, asociados en la llamada OPEP Plus (OPEP+), manifestaron igual voluntad.

## Mezquindad mediática

Aun cuando ya cesaron las colas en las estaciones de servicio y ha reaparecido el parque automotor en las calles y avenidas venezolanas, este éxito del gobierno de Nicolás Maduro es minimizado

o silenciado por los grandes conglomerados mediáticos, en contraste al exagerado despliegue informativo durante la escasez de combustible.

David Paravisini, integrante de la Subcomisión de Petróleo, Gas, Energía y Agua de la Asamblea Nacional Constituyente (ANC), expresó que el pueblo venezolano debe reconocer el esfuerzo inmenso del presidente Maduro para restablecer el abastecimiento de gasolina, no solo el despacho, sino la producción local.

El experto destacó la solidaridad de los hermanos iraníes, quienes tuvieron la valentía de enfrentar las amenazas del gobierno de Trump y de su Cuarta Flota en los mares cercanos a Venezuela, desafiando el bloqueo naval que trata de aislar al país para propiciar la caída del gobierno de Maduro, en su “supuesta lucha contra el narcotráfico”, que realmente lo que busca es el control de las mayores reservas de crudo del planeta ●

## Maduro agradeció a Irán

El Presidente Nicolás Maduro, agradeció a la nación hermana: “Quiero agradecer, desde el corazón más noble y sensible del pueblo de Venezuela, al pueblo de la República Islámica de Irán, al Presidente Rohaní, mi amigo y compañero, al líder supremo el Ayatola Jameneí, leal seguidor del legado histórico del Ayatola Jomeini y a toda Irán por su solidaridad, por su apoyo...Venezuela e Irán queremos paz y tenemos derecho a comerciar libremente en los mares del mundo e intercambiar productos. Venezuela tiene amigos valientes” (...).

## Soltani: Cesen las intenciones de dominación

Durante el recibimiento del buque Fortune en la Refinería El Palito, el embajador de Irán en Venezuela, Hojjatollah Soltani, recordó que en 2008 su país sufrió un bloqueo y persecución similar, y Chávez envió buques con gasolina a Irán.

“Desde Venezuela ratificamos la vía de la diplomacia de paz, Venezuela es un pueblo de paz y de amor, que quiere seguir abriéndole el horizonte a los tiempos futuros, sin guerras, sin sanciones, sin persecuciones. Irán tiene esa determinación...que cesen las intenciones de dominación en el mundo sobre los pueblos que buscan su propio futuro”, reiteró (...).

## Tarek El Aissami: Dignidad y resistencia

El vicepresidente para el Área Económica y Ministro del Poder Popular de Petróleo, Tarek El Aissami, afirmó que el Fortune quedará en la “memoria histórica del pueblo venezolano” y agradeció a Irán “por su solidaridad, por su valentía, por su coraje...se ha pretendido seguir asfixiando al pueblo...hoy se levanta una voz de dignidad, una voz de resistencia, los pueblos tienen derecho a construir su futuro. No podemos permitir que ninguna potencia asuma un rol de súper policía y dicte medidas que vulneren el derecho de los demás pueblos. Debe respetarse la soberanía”(...).

Fotos tomadas de la web



# Flexibilización no es relajación...



Consciente de la necesidad de recreación de los menores de edad y adultos mayores, el Ejecutivo Nacional decretó la flexibilización de la cuarentena, advirtiendo sobre el estricto uso del tapaboca, guantes y distanciamiento social, medida que obtuvo respuesta positiva.

