

Revelado

Revista oficial del Centro Nacional de la Fotografía (CENAF) - N° 6. Noviembre 2021



**Guinness para
la Revolución cultural**
Pág. 4

**La mujer fotografiada
rompe cánones**
Pág. 6 y 7

La Cenicienta quedó atrás
Pág. 8 y 9

Índice

• Editorial	3
• Guinness para la Revolución cultural	4
• El ingenio femenino detrás de una buena imagen	5
• La mujer fotografiada rompe cánones	6 y 7
• La Cenicienta quedó atrás	8 y 9
• El poder de la imagen	10
• Héctor Rondón: El Pulitzer que marcó a los años 60	11
• La Foto tiene su Día en el calendario de Caracas	12
• Patrimonios culturales sobrevivientes	13
• Rigoberto Trujillo: Dignificación del fotoreporterismo	14
• Pueblo cultor en la ofensiva comunicacional	15
• Frasso y Gerardi en FILVEN 2021	16



Trazos de Rubén



Directorio

Ernesto Villegas Poljak

Ministro del Poder Popular para la Cultura

Orlando Ugueto

Presidente del Centro Nacional
de la Fotografía

Teresa Gastelo

Coordinadora de Estrategia

Dagis Fuentes

Coordinadora de Gestión Interna

Equipo Editorial

Orlando Ugueto

Director

Marisol Rodríguez

Coordinadora Editorial

Enio Meleán

Coordinador de Redacción

Redactores: Claritza Herrera, Enio Meleán, Clodovaldo Hernández, Lil Rodríguez, Luis Zulueta, Karen Bernal, Mercedes Aguilar, Orlando "Nano" Baquero, Roberto Malaver, Zenaida Hernández

Fotos: Luis Zulueta, Williams Marrero, Orlando Ugueto, Laurys Salamanca, Jackson Lázaro, Orlando Baquero, Juan José Gamboa

Fotos Concierto Guinness:

Vicepresidencia de la República

Caricatura

Rubén Hernández

Diseño y Diagramación

David Arneaud

Depósito Legal: DC2021001442

RIF- G-20008566-5

Redes Sociales:

 Centro Nacional de la Fotografía

 @fotografiacenaf

 @cenaf_oficial

www.cenaf.gob.ve

Dirección: Final Av. Panteón, Edificio
Foro Libertador, sede de la Biblioteca
Nacional. Planta Baja. Parroquia
Altigracia. Caracas. Venezuela.

Cultura es Conciencia Patria

Culminamos el año 2021 caracterizado por celebraciones de gran significación histórica y cultural.

La conmemoración de los 200 años de la gloriosa Batalla de Carabobo fue el acontecimiento que nos involucró, a todas y todos los venezolanos, en la obligatoria tarea de seguir fortaleciendo nuestra lucha liberadora con conciencia patria y antiimperialista.

Culturalmente el impacto del año recae en el Récord Guinness obtenido por Venezuela como la Orquesta Más Grande del Mundo, al concentrar en el Patio de Honor de la Academia Militar, en Caracas, a 12.098 músicos venezolanos pertenecientes al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles "Simón Bolívar".

Festejamos el 80° aniversario del natalicio del Cantor del Pueblo, Alí Primera, y los 70 años de Lilia Vera, grandes exponentes de la canción comprometida y de la música popular venezolana.

Más de 200 cultores, artistas y cantantes merecieron reconocimientos por su larga trayectoria en pro de la cultura y el gentilicio venezolano de manos del presidente Nicolás Maduro Moros y del ministro para la Cultura, Ernesto Villegas.

La creación y puesta al aire del canal Cultura Venezuela, la realización de la 17° Feria Internacional del Libro y la IV Bienal del Sur cerraron un



año de grandes éxitos en la vida cultural de nuestro país.

Otras victorias, como la obtenida por el Gran Polo Patriótico (GPP) en las Elecciones Regionales y Municipales 2021, y el brillante desempeño de nuestra Generación de Oro en los Juegos Olímpicos Tokio 2020, exaltaron nuestra mejor imagen de pueblo y país amante de la democracia, la paz, el deporte y la cultura.

La fe religiosa del pueblo obtuvo su recompensa con la beatificación del venerable doctor José Gregorio Hernández, cumpliéndose así un viejo anhelo de los fieles católicos.

Por otra parte, pasaron a la inmortalidad el profesor Aristóbulo Istúriz, los generales Jorge Luis García Carneiro y Jacinto Pérez Arcay, al igual que los combatientes David Nieves y Oswaldo Barbera, entre otros, enlutando a la familia venezolana, pero dejando huellas ejemplarizantes en esta época política de cambio y revolución.

Con esta sexta edición celebramos también el 2do Aniversario de Revelado, en la que destacados profesionales de la talla de Clodovaldo Hernández, Roberto Malaver y Lil Rodríguez, además de nuestra excelente plantilla de periodistas y comunicadores, nos honran con interesantes temas sobre la actualidad fotográfica.

Orlando Ugueto



Guinness para la Revolución cultural

El Récord Guinness logrado por los más de 12 mil músicos del Sistema Nacional de Coros y Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, puestos en escena en el Patio de Honor de la Academia Militar el pasado 13 de noviembre, es el fruto del trabajo constante de 45 años de esa institución dedicada a la práctica orquestal.

Con esta certificación -que puso a Venezuela en la cúspide mundial- se demuestra el esfuerzo sostenido en el tiempo de miles de docentes, formados tanto en sus núcleos como en el resto de las plataformas educativas artísticas nacionales, previstas por el Estado venezolano.

Las Escuelas de Música y Conservatorios Estadales y Municipales instalados en todo el territorio nacional, cuya génesis pertenece ineludiblemente a la doctrina nacionalista musical fundada por el Maestro Vicente Emilio Sojo hacia principios del siglo XX, y cuya historia se remonta a más de 80 años de trayectoria formativa; se manifiesta y materializa hoy, con este exitoso evento. Indudablemente un hecho histórico que enorgullece a nuestra cultura musical y a toda nuestra venezolanidad. ●

Jesús Eduardo Milano P.
Músico/Compositor/Docente/Director



ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR



CERTIFICADO

La orquesta más grande
consiste de 8.573 músicos
y fue lograda por
El Sistema Nacional de Orquesta y
Coros Juveniles e Infantiles de
Venezuela (Venezuela)
en Caracas, Venezuela
el 13 de Noviembre 2021

OFICIALMENTE ASOMBROSO



Sistema de Orquestas bate récord mundial

Celia Portillo

El reto del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela era romper el récord de Rusia, que con 8.097 músicos ostentaba el título de la Orquesta Más Grande del Mundo desde 2019, lo cual alcanzó al reunir en concierto a más de 12 mil músicos que interpretaron la Marcha Eslava del compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky.

El anuncio oficial sobre el logro de esta nueva hazaña se hizo el 20 de noviembre, siendo recibido con júbilo por el pueblo venezolano.

El Sistema Nacional de Orquestas logró su máximo esplendor de la mano del comandante Hugo Chávez y el maestro José Antonio Abreu, quienes con esfuerzo y pasión concretaron en 2007 la Misión Música, proyecto revolucionario e inclusivo que incorporó a más de 1 millón de niños y jóvenes que hoy cosecha sus frutos al alcanzar este nuevo récord Guinness. ●

El ingenio femenino detrás de una buena imagen

Claritza Herrera

Al comienzos del siglo XX, las mujeres comenzaron a retratar los horrores de la guerra, pero su trabajo encontró dificultades porque preferían contratar hombres. Hoy vemos el genio femenino a la par del genio masculino. En Venezuela, las mujeres han incursionado en la fotografía derribando parámetros y abriéndose espacio.

En Venezuela, al igual que en muchos otros países, la mujer ha incursionado en todos los campos de la comunicación, la fotografía no es la excepción



Sandra Bracho
"No he sido discriminada"

En lo concerniente al reportero gráfico venezolano, la zuliana Sandra Bracho es pionera del oficio. Tiene en su haber, una catarata de premios y reconocimientos y asegura que nunca se sintió discriminada en un gremio, donde era la única mujer. Tras egresar de la Universidad del Zulia, se vino a Caracas a trabajar como reportera gráfica y esa experiencia la vivió sin ningún tipo de discriminación, "todo lo contrario, fui aceptada, nunca sentí rechazo por ser mujer en la fotografía".



Rosalía Barreto
"Es un privilegio"

A Rosalía Barreto, una de las más jóvenes de este cuarteto de mujeres 4x4, se le hincha el pecho cuando dice: "Ser fotógrafa en Venezuela en plena Revolución Bolivariana es un privilegio. El solo hecho de que estemos enamoradas de la profesión y tengamos derecho a realizarnos en el oficio es ventajoso y es que todo lo que las mujeres nos proponemos hacer, lo desarrollamos con amor". Agrega además: "Hoy no hay esos estigmas de antes cuando se nos discriminaba por ser mujer. Eso no es impedimento para ser fotógrafa, eso ha cambiado con la revolución".



María Isabel Batista López
"Cumplí mi sueño"

Tiene este oficio como un anhelo cumplido desde su infancia. A los 8 años de edad, mientras su familia se aterraba ante la presencia de una serpiente, María Isabel tomaba su cámara y captaba el momento. Esta

sería su primera foto con su primera cámara.

María Isabel ostenta un Premio Municipal de Periodismo, mención Fotografía, y sigue cosechando méritos. Hoy, despliega su talento entre las diversas fuentes informativas. Su condición de atleta le facilita cubrir la fuente deportiva, le brinda agilidad para captar la mejor imagen. Por una buena foto se olvida de los riesgos, no piensa en eso y, luego, cuando alcanza el trofeo de la imagen, y se percata de los obstáculos sorteados, es que le comienzan a temblar las piernas. Con mucha satisfacción asegura que la mujer ha venido ocupando cada vez más espacios en la fotografía.



Egilda Gómez
"El valor cultural"

Periodista de profesión y fotógrafa por vocación, Egilda Gómez, quien laboró en el Palacio de Miraflores durante el primer periodo del Presidente Hugo Chávez, recordó que ella sí sintió un trato diferenciado cuando acompañó al Comandante en una gira por los países árabes. Porque esa cultura no permite el contacto físico entre hombres y mujeres, ni que un hombre toque a una mujer que no sea su esposa. Para ellos resultaba incómodo convivir con una reportera gráfica. Refiere que cuando el presidente estaba en una reunión "Sí me daban permiso para entrar al salón a tomar fotos, no me sacaban de la misma forma que a los hombres, quizá hubo allí una ventaja", dice.



La mujer fotografiada rompe cánones

Clodovaldo Hernández

La imagen de la mujer fotografiada ha cambiado en los últimos años. Ha cedido el dominio absoluto de la mujer objeto sexual y pieza de adorno en la publicidad, en las portadas de los medios de comunicación y en muchos trabajos artísticos. Mujeres más reales y naturales han venido a quitarles protagonismo a las muñequitas de dudosa perfección, a las amas de casa del modo americano de vida y a las

despampañantes chicas hipersexuales y de poca ropa.

Claro



“La emancipación legal, social, religiosa, política hace que (la mujer) esté dispuesta a mostrarse en casi cualquier atuendo, sin maquillaje, sin peinados, sin uñas hechas”, dice la profesora Sonia Jaramillo

que ese avance es solo parcial. Los estereotipos impuestos por la industria cultural son demasiado influyentes aún. Pero ha habido logros valiosos.

La estética de la supermodelo, de la miss o de la actriz porno es una expresión del patriarcalismo contra el que se rebela una parte importante de la sociedad.

En la escala mundial, la evolución del concepto de la mujer fotografiada ha sido producto del trabajo de muchas personas que se han resuelto a combatir los paradigmas, entre ellas mujeres que han practicado la autobiografía visual, mostrándose tal como son; transgresores de la identidad de género; y autores de montajes sarcásticos sobre los íconos de la belleza femenina impuestos por el establishment.

En un trabajo titulado Fragmentos de Género y creatividad a través del retrato fotográfico en el siglo XX, Laura Rodríguez García, máster en Estu-

dios Feministas por la Universidad Complutense de Madrid, hace una revisión de las propuestas que han procurado liberar a la mujer del yugo de una suerte de voyeurismo masculino, presentando, por ejemplo, retratos por y para mujeres.

En algunos de estos trabajos se ha logrado convencer de posar ante la lente a mujeres de la tercera edad, con sobrepecho, de baja estatura, con cicatrices



y otras características “no deseables” para el canon establecido.

La misión es captar la realidad

Sonia Jaramillo, profesora en la Universidad Nacional Experimental de las Artes en el estado Portuguesa, considera que “la mujer fotografiada ha roto todos los esquemas porque forma parte del boom de las diversidades, que siempre han existido, pero que antes eran opacadas o satanizadas”.

Según esta destacada fotógrafa, ahora, la mujer puede mostrarse con más libertad frente a unos estereotipos que han ido cayéndose, o que al menos ya no están tan marcados como antes. “La emancipación legal, social, religiosa, política hace que esté dispuesta a mostrarse en casi cualquier atuendo, sin maquillaje, sin peinados, sin uñas hechas. También ha habido una reivindicación de la mujer de talla grande, que ahora se acepta más, tiene menos complejos”.

Según Jaramillo, el rol de los cultores de la fotografía es crucial en este sentido porque tienen la misión de captar esa realidad. “Podemos montar una escena, pero no podemos estar al margen de

la realidad porque lo que somos es cronistas”.

El feminismo y la fotografía

Por su parte, Félix Gerardi, guía del grupo Shapono Fotográfico, considera que sí ha habido un cambio, a raíz de la evolución de los movimientos feministas, aunque cree que la fotografía sigue siendo un sector machista. “Hay un esfuerzo por ver a la mujer como una heroína, como parte de una historia que se cuenta en las ciudades y en el campo -explica-. Las mujeres del Shapono Fotográfico son expresión de ello. Hay mujeres trabajando sobre temas como las embarazadas, los recién nacidos, la negritud”.

La popularidad de las redes sociales y la cultura del selfie ha generado un efecto dispar: por un lado, mucha más gente se atreve a autorretratarse y publicar su imagen, tal cual es, en actividades cotidianas, incluso las más pueriles (dicho sea de paso); pero también es cierto que buena parte de quienes hacen eso no pueden resistir la tentación de “mejorarse” con la gran variedad de opciones y filtros que ofrece la tecnología.

En el caso de las mujeres, las redes han favorecido incluso la desinhibición a un grado que a veces llega al exhibicionismo, con los riesgos que eso implica para las actividades de la cara oscura

de internet. En todo caso, se trata de una fotografía menos regida por valores externos, más natural, más humana.



Más oportunidades de formación fotográfica

La Cenicienta quedó atrás



Luis Zulueta / Enio Meleán

Desde que Louis Daguerre la patentó en París, Francia, en 1839, la fotografía se ha desarrollado como una de las artes más importantes del entramado social. Su impacto ha sido muy significativo, gracias a que comparte sus fines artísticos con los históricos, pues ayuda a retratar la evolución de la sociedad.

Esta característica de la fotografía, de conjugar el arte con su dimensión de constancia histórica de la vida de los pueblos siempre, ha despertado un gran interés en las masas. Actualmente, en la época de la hiperconectividad, su extraordinario auge reside en que cualquier persona puede capturar una imagen con un teléfono móvil e inmediatamente publicarla en las redes sociales, bien sea para informar o comunicar sobre una



El Cenaf, la Unearte y Ávila TV son algunas de las instituciones que ofrecen alternativas de formación para los apasionados de la fotografía

realidad, desde una perspectiva estética o puramente documental, y ser vista por millones de personas en todo el mundo.

La intensificación de esta pasión por la fotografía, producto de los avances tecnológicos en los dispositivos para tomar imágenes y los medios para socializarlas a través de internet, también ha incidido en la necesidad de formación en el área.

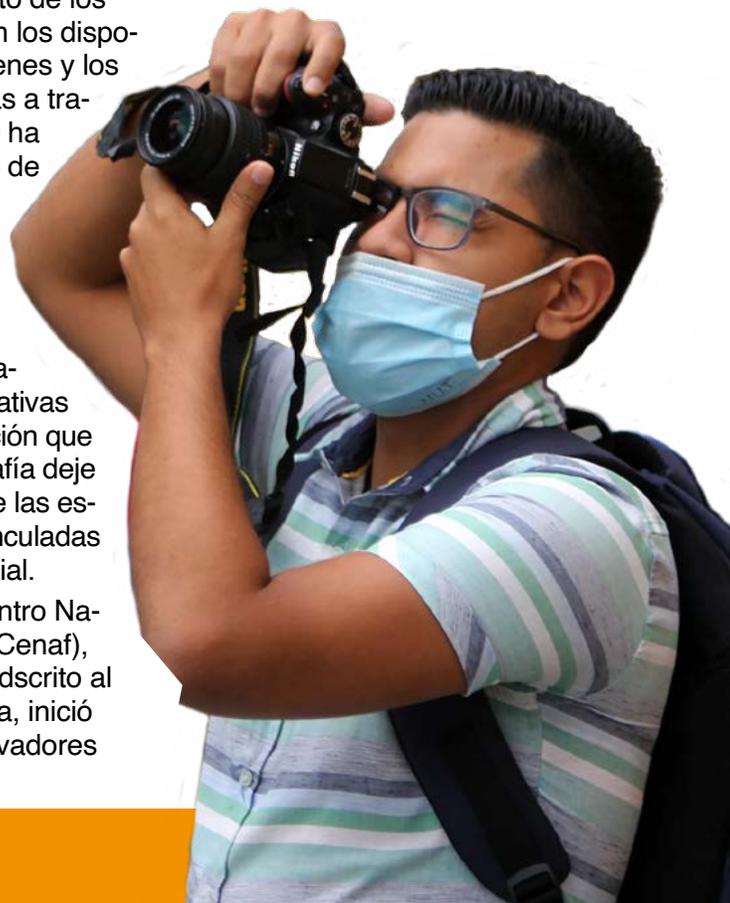
Semilleros de talento

En Caracas y otras ciudades existen varias alternativas de programas de formación que han hecho que la fotografía deje de ser la cenicienta entre las especialidades técnicas vinculadas con la comunicación social.

En este sentido, el Centro Nacional de la Fotografía (Cenaf), ente rector en el área, adscrito al Ministerio para la Cultura, inició en 2007 su Plan de Activadores

Fotográficos, relanzado en 2020 por la gestión de Orlando Ugueto, mediante el cual se realizan encuentros exploratorios en las comunidades para captar a las personas amantes de la fotografía, para luego comenzar el proceso de formación, que incluye conocimientos sobre historia, dispositivos de captura, técnicas y composición, teoría de la imagen, conservación y preservación, y álbum de familia, entre otros temas, detalla Luis Zulueta, facilitador del Cenaf.

Indica que en este nuevo reimpulso del plan en 2020 se han formado como activadores más de 120 voceras y voceros, de los cuales 12 están distribuidos entre Caracas, Miranda, La Guaira, Carabobo, Sucre y Barinas.





Testigos, actores y autores

Orlando “Nano” Baquero

Fotografiar implica un modo especial de ver y una concepción de la realidad observada y encuadrada.

Fotógrafo y fotógrafa, son personas que al definir para sí un punto de vista, expresan en cada una de sus tomas, ideas de lo social, lo estético y de todo lo demasiado humano.

La fotografía se ha destacado, a lo largo de su historia, por hurgar en lo distante, lo prohibido, lo incorrecto, lo distinto y hasta lo inexplicable.

Para cuando las ciencias sociales, la comunicación y la política hablaron de movimientos “alternativos e independientes”, alteridad, actores subalternos, tribus urbanas, nuevas identidades... ya la fotografía había hecho visible y dado existencia social y presencia estética, a toda esa población invisible que la razón dominante niega, pero de la cual se sirve para alimentar ciertos “ecosistemas” ocultos; ecosistemas que toda y todo oficiante de la fotografía, debe conocer y estudiar.

De allí la tarea de elevar el nivel formativo y la consciencia de quienes retratan nuestra realidad, especialmente los fotógrafos y las fotógrafas que se identifican con las causas libertarias. No hay margen a vaguedades.

La visualidad es una construcción ideológica determinada por la interacción social y quienes nos movemos, cámara en mano, entre sus dinámicas, sabemos que somos parte de una trama.

Fotografiar nos hace testigos y actores de la escena registrada y la historia presente, con su complejidad, nos obliga a ser autores, es decir, sujetos propiciadores de diálogo y reveladores de símbolos de una vida en común.

Pensamos desde una óptica muy particular, pero pocas veces nos preguntamos por qué, cómo, para qué y para quién fotografiamos.

Responder esas preguntas es nuestra pauta, como es una responsabilidad escribir con luz y un compromiso actuar con lucidez.

El presidente del Cenaf, Orlando Ugueto, afirma que el plan de activadores ofrece herramientas para que las y los voceros dispongan del criterio técnico, estético y comunicacional a la hora de plasmar en imágenes los avances y logros alcanzados en la construcción del socialismo en sus comunidades.

Opciones a la carta

Otras oportunidades de formación las ofrecen la Universidad de las Artes (Unearte), que oferta la Licenciatura en Artes Visuales, mención Fotografía, y la Escuela de Medios y Producción Audiovisual (EMPA) de la televisora Ávila TV, que promueve el curso de Realizador Audiovisual.

Solimar Herrera, participante del taller de Producción Audiovisual de Alpargata Mediática, considera que estos programas brindan la oportunidad de aprender, crecer y formarse junto a grandes profesionales del área, para saber transmitir una idea, un mensaje, a través del uso del hecho audiovisual.

En todo...

La fotografía, como una herramienta de primer orden para el registro documental de nuestra historia contemporánea en todos los ámbitos de la vida, también se ha convertido en un aliado para el disfrute contemplativo de esos momentos individuales o familiares atesorados con cariño en nuestras alforjas personales.

Es esta preeminencia en la vida moderna lo que ha permitido que la fotografía se alargue los pantalones y se haya hecho indispensable en nuestras vidas.

Desde hace algún tiempo, ya podemos decir que la fotografía y con ella sus “hacedores” están a la altura de los requerimientos de los años por venir. Sin embargo, siguen preparándose, indagando, investigando y formándose para no quedarse, ni un minuto, en la retaguardia.



El poder de la imagen

Roberto Malaver

Ningún ámbito de la vida, en su sentido más amplio, ha dejado de ser registrado por la magia de la fotografía. Ella ha sido una aliada perfecta para la publicidad, la propaganda y la información.

“Pinto lo que no puede ser fotografiado, lo que viene de la imaginación o de sueños”.

Man Ray

Tenía -y tiene- razón Man Ray. Ese fotógrafo, pintor y ajedrecista que a punta de talento se fue quedando como uno de los más grandes fotógrafos.

Sus obras las diseñaba y luego las montaba para fotografiarlas. Y así resultaron esas obras de arte que hoy conocemos, como el *Violín de Ingres*. Usó la fotografía con creatividad y supo sacarle el mayor provecho a su imaginación.

Y ahora la fotografía es uno de los lenguajes masivos con el que nos encontramos diariamente. En la comunicación social está en todos los géneros para enriquecerlos y comunicar con más fuerza.

Y es el ya y el ahora lo que interesa. No hay a veces preparación ni ajustes, sino llegó el momento y se hace la toma y allí está la noticia. Es reconocida mundialmente la foto de la niña desnuda que huye de las bombas de napalm en Vietnam. Y la foto del cura en Puerto Cabello abrazando al soldado herido.



Todo una pose

En publicidad, la fotografía es más estudiada, mejor pensada. Está realizada para proyectar el lenguaje del éxito. Del buen vivir. De la moda y el éxtasis. Todo allí está calculado, incluso el desorden tiene un orden para comunicar lo que se quiere. Todo es una pose y una alegría ficticia para vender.

Se dirige principalmente a motivar al consumidor. A despojarlo del razonamiento y a tocarlo en sus pasiones e ilusiones.



Aliada de la propaganda

Luego de la Segunda Guerra Mundial, cobró un auge impresionante el uso de la fotografía como herramienta para formar opinión pública y modificar conductas.

La investigadora española Ana Barragán Romero, en su obra *Propaganda fotográfica: la imagen al servicio del poder*, presenta unos cuantos ejemplos del servicio que la fotografía ha prestado a la propaganda.

Uno de esos casos se refiere a la Guerra de Crimea. El fotógrafo Robert Fenton, quien fue enviado por el Gobierno británico, mostró a la sociedad una realidad un tanto distorsionada ya que en sus fotografías sólo aparecían soldados elegantes y sonrientes. A él se atribuye la «primera fotografía de fotoperiodismo»: el Valle de la sombra de la Muerte en 1855.

Otro ejemplo es la imagen de Barack Obama abrazando a su esposa tras ser elegido presidente, una imagen con la que, a través de las redes sociales, informó al mundo sobre su triunfo.

Héctor Rondón:

El Pulitzer que marcó los años 60

Ganador del Premio World Press Photo of the Year en 1962 y el Premio Pulitzer de fotografía periodística de 1963 por su registro gráfico de la tragedia y solidaridad durante El Porteñazo



Claritza Herrera

Héctor Rondón Lovera, un apureño sagitario nacido en 1933, el único venezolano y primer latinoamericano en recibir el Pulitzer, se inició como reportero gráfico en la prensa de provincia de su estado natal.

Trabajando en el diario La República, se hizo merecedor del premio World Press Photo of the Year y además de ser galardonado con el Pulitzer de fotoperiodismo, por su foto “ayuda al padre”.

La gráfica registra parte de la historia de la acción cívica militar conocida como El Porteñazo, en repudio al Gobierno de Rómulo Betancourt. Fue tomada el 2 de junio de 1963, en medio de las balas, tanques militares y bombardeos a la Base Naval de Puerto Cabello, y muestra al párroco Luis María Padilla auxiliando al cabo Segundo, Andrés de Jesús Quero, herido en los momentos cruciales del tiroteo, a quien el sacerdote sostiene en sus brazos.



Esta fotografía dio la vuelta al mundo y mostró uno de los eventos que más impactó a Venezuela en los años sesenta.

Testimonio gráfico contado

Reseñan los medios de la época que Rondón explicó:

“...Luego de que habían pasado cerca de 10 tanques, empezaron a disparar de todos lados. Los muertos iban cayendo. No se veía a quiénes disparaban.. Los masacraron a todos. Cayeron diez en la esquina, los que iban conmigo... Era como un cuarto para las siete. Junto a mí iba otro fotógrafo, Blasco. Cuando el último tanque, donde yo iba junto al otro fotógrafo, llegó a la esquina de La Alcantarilla, empezaron los disparos... Disparaban hasta granadas”.

“Los tanques se fueron, finalmente, dejando a los muertos. Entonces fue cuando vimos que venía un cura por la acera derecha... Había un soldado herido. El cura trató de socorrerlo, lo levantó, trató de cargarlo. Yo tomé la foto. Era una escena horrorosa y a la vez tan humana”.

Un caro episodio

Rondón explicó en su momento que entre 400 muertos y 700 heridos, fue el lamentable saldo de esta acción en la Base Naval Agustín Armario, ubicada en Puerto Cabello, registrada durante el Gobierno de Rómulo Betancourt, quien inició el bombardeo de las instalaciones de la infantería de Marina del batallón General Rafael Urdaneta, con un ataque contundente, para recuperar el control a sangre y fuego, en el que llevaron a la práctica su famosa frase: “Disparen primero y averigüen después”.

De ese escenario, Rondón Lovera dejó una gráfica, que no sólo le mereció el Pulitzer, sino que es un testimonio de los convulsionados años sesenta en Venezuela.

La Foto tiene su Día en el calendario de Caracas



Karen Bernal

Para exaltar la labor de quienes registran gráficamente los diferentes tópicos del quehacer capitalino, la Cámara Municipal de Caracas estableció el 19 de agosto como el Día de la Fotografía, la Fotógrafa y el Fotógrafo

“La fotografía es un medio para congelar un momento para la eternidad” y “es incluso un arma cultural con la cual podemos preservar nuestro patrimonio, nuestro acervo, a nuestras generaciones futuras” se lee en los “justificandos” del acuerdo aprobado recientemente por la Cámara Municipal de Caracas para establecer el Día de la Fotografía en la capital venezolana.

El pasado 18 de agosto, el Concejo del Municipio Bolivariano Libertador aprobó, en sesión ordinaria, que a partir de este año todos

los 19 de agosto se celebre en Caracas el Día Municipal de la Fotografía, la Fotógrafa y el Fotógrafo, en coincidencia con el Día Mundial de la Fotografía.

La institucionalización de esta efemérides viene a demostrar que el Cabildo caraqueño asume la fotografía como un derecho y patrimonio cultural del pueblo, siendo pieza clave para registrar acontecimientos y preservar el acervo histórico para conocimiento de las generaciones futuras.

En el país, el municipio capitalino es pionero en hacer este reconocimiento, como una forma de reivindicar el trabajo de estos profesionales, aludiendo a la celebración cada 19 de agosto del Día Mundial de la Fotografía, que tiene su génesis en 1839, cuando la Academia Francesa de Ciencias anunció la técnica fotográfica conocida como Daguerrotipo, una de las primeras de su tipo en el mundo.

Heroínas y héroes

La Cámara aprobó otorgar, anualmente, ese Día un reconocimiento

“a quienes en su trayectoria vital dan cuenta de sus aportes a nuestra historia, a nuestra cultura, a lo que nos define como venezolanos, a través de la fotografía”.

El reconocimiento deberá ser conferido, según el acuerdo, a “aquellas y aquellos venezolanos que hicieron parte de su vida la fotografía y que hoy día se mantienen firmes llevando el mensaje de resistencia ante los embates del bloqueo y de la guerra impuesta por factores extranjeros, que ha afectado a las venezolanas y a los venezolanos, pero que se han mantenido levantando esas banderas de la Cultura Popular, convirtiéndose en heroínas y héroes de la Patria, en su acción de seguir en batalla desde la trinchera del mensaje de conciencia, a través de la fotografía”.

Al respecto, la presidenta de la Comisión Permanente de Cultura, Patrimonio Histórico y Medios Alternativos y Comunitarios del Concejo Municipal de Caracas, Érika Bernal Echeto, destacó que esta Declaratoria permite seguir reconociendo y visibilizando el aporte y la trayectoria de los distintos sectores de la capital venezolana, que suman a la identidad y a la Patria.

Primera celebración

Los espacios abiertos del Cenaf, en las inmediaciones del Bulevar Panteón, sirvieron de escenario para que, por primera vez, el pasado 19 de agosto, los hombres y mujeres del oficio fotográfico se encontraran para juntos festejar este primer Día Municipal de la Fotografía, la Fotógrafa y el Fotógrafo, en un acto donde se otorgaron certificados como Patrimonio Cultural Viviente de Caracas a Wendys Olivo, Francisco “Frasso” Solórzano y Orlando Ugueto.





La fotografía es militancia y testimonio

Patrimonios culturales sobrevivientes

Lil Rodríguez

Se podría comenzar por Wendys Olivo.

Se trata de una mujer capaz de esconderse en sitios inimaginables para preservar no tanto su vida como su registro fotográfico. Digna de las más altas condecoraciones, de la admiración de su pueblo y de todo ese movimiento de género que bien puede llamarse en una sección de militancia con el nombre de esta ejemplar profesional.

Es tan creativa que el 11A para que nadie sospechara y por si acaso un decomiso, al CD que contenía las fotos más reveladoras del Golpe de Estado contra el presidente Chávez, lo identificó con el gigantesco título de "Salsa Brava", y los golpistas ni repararon en el disco que guardaba las pruebas y testimonios. Es que eso se llama "Pa Brava, yo".

Bien por nuestra representante, hermosa, con sus cabellos alborotados y su sonrisa que no hay oposición que se la opaque.

No hay una ciudad en el mundo como Caracas, que en el mismo acto y día haya condecorado y designado a tres fotógrafos como Patrimonios Culturales Vivientes por su trabajo

El otro es Frasso 'na guará

Francisco Solórzano y quien escribe fuimos los últimos en cuadrar en el aparato de partida del Colegio Nacional de Periodistas para que "nos colegiaran", y quienes nos alertaron fueron Ángel Méndez y Luis Alfredo Gómez. De verdad que hicieron de todo para que pudiéramos 'legalizarnos', pues fue la última oportunidad en el CNP.

Frasso es más que un fotógrafo. Fue el periodista que muchos no se atrevieron a ser, porque como dijo Eleazar Díaz Rangel, escribió con imágenes inauditas lo que las manos se negaron a escribir.

Desde sus inicios ha sido irreverente, porque la lleva en su ADN. Por eso es fotógrafo y salsero a morir. Pídanle que les cuente el tema de su colección de discos de salsa.

Orlando Ugueto. El último de la fila

Fiel exponente de la fotografía testimonial y elegante. Ugueto siempre fue un reportero comunista y desde esa óptica disparaba. Quien escribe jamás podrá olvidar los testimonios gráficos en los que capturó a muchos presidentes en funciones y a personajes como Alí Primera clamando en un desierto que resultó florido, porque acá estamos. Orlando Ugueto es la prudencia caminando...

hasta que llega la hora de capturar la imagen.

Insisto en que esos tres fotógrafos no son patrimonios vivos sino Patrimonios Sobrevivientes y esto sirve para proponer esa categoría en el fotoperiodismo venezolano, porque, compañeros y compañeras, sonrisitas por aquí y por allá, pero lo que arriesga un fotoperiodista no es nada fácil.

Honores a nuestros tres galardonados sobrevivientes, designados por el Concejo del Municipio Bolivariano Libertador como Patrimonio Cultural Viviente, porque con ellos la fotografía alcanza el máximo nivel de dignidad histórica: ¡La de sobrevivir para contarlo!



Rigoberto Trujillo: Dignificación del fotoreporterismo

Galardonado con el Premio Internacional de La Haya, en los años 60, por su foto *Motín en La Planta*, gozó del aprecio de sus colegas por su espíritu gremialista



Mercedes Aguilar

Recordar a Rigoberto Trujillo es para el Centro Nacional de la Fotografía (CENAF) destacar el importante papel que los fotoreporteros han jugado en Venezuela, no solo por los éxitos cosechados en un ejercicio profesional en el que se despliega, desde sensibilidad y delicadeza, hasta arrojo y heroísmo; también por las luchas libradas para organizarse y obtener reconocimiento como gremio de la comunicación, constituyen parte de la historia del país.

Uno de los logros de Trujillo fue haber instaurado el Premio Bernardo Dorante, mediante el cual se reconocía al mejor Reportero Gráfico o Camarógrafo del país y se otorgaba una medalla de oro y Bs. 2.000,00

—Creó todas las seccionales del Círculo de Reporteros Gráficos de Venezuela (CRGV), logró el convenio de Estudios Universitarios Supervisados entre la Universidad Central de Venezuela (UCV), el Colegio Nacional de Periodistas (CNP), y el CRGV, que incorporó cinco promociones de fotógrafos bachilleres. Logró que 121 reporteros gráficos de diferentes regiones del país se formaran como Comunicadores sociales; le dio personalidad jurídica al gremio, y se mantuvo en la actividad gremial hasta su fallecimiento en el 2004.

consecutivos, Rigoberto fue el último Secretario General del Círculo (CRGV), electo por la Convención de ese organismo en 1973 y el primero a partir de la Primera Convención del Colegio, celebrada en Caracas del 3 al 5 de septiembre de 1976. En ese evento fue electo Secretario de Comunicación del CNP.

Si “Por sus frutos los conoceréis”, como dijo Cristo, vivió rodeado de amigos y afectos, sobre todo de sus hermanos los fotógrafos.

Ganó el Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía, en 1973. Fue galardonado con el Premio Internacional de La Haya, en la década de los años 60, por su foto *Motín en La Planta* y recibió condecoraciones, placas, diplomas y reconocimientos por años de servicio, Día del Periodista y Día del Trabajador ●



▲ Firma del convenio entre UCV, CNP y Círculo de Reporteros Gráficos.

Logros de un gremialista

Fernando Sánchez, testigo de muchas de las luchas que Rigoberto libró, comentó sobre lo que su amigo y colega, hizo en la correspondencia del diario *Panorama*, en esa orientación:

Cultivar la amistad

Al preguntarle cómo era Rigoberto, Fernando Sánchez dice que su trato era cordial, “aunque a veces tenía sus momentos radicales, y más cuando se trataba de defender aspectos gremiales, pero generalmente era muy amigable y por eso a su alrededor la gente le tenía mucho aprecio”.

Integrante de la directiva del CNP durante varios periodos no



▲ Juramentación de la Junta Directiva del Círculo de Reporteros Gráficos.

Pueblo cultur en la ofensiva comunicacional



Bajo el lema “La Patria donde estés”, se busca desmontar la matriz de descrédito contra el modelo socialista, con un ejército de artistas y cultores haciendo revolución a través de sus obras

Enio Meleán

El comandante Hugo Chávez condujo la Revolución Bolivariana bajo la orientación estratégica de la ofensiva permanente, para fortalecerla en la conciencia popular e ir configurando con avances concretos el modelo socialista.

El presidente Nicolás Maduro asumió con convicción ese legado y, aunque en su gestión ha arreciado la agresión imperial multiforme a niveles de crímenes de lesa humanidad, la línea política de mantener la ofensiva en todos los frentes de batalla, está más vigente que nunca.

Como una herramienta digital que permita romper el bloqueo y desmontar la campaña de descrédito contra el proyecto socialista, surge el canal Cultura Venezuela, lanzado por el presidente Maduro y el ministro para la Cultura, Ernesto Villegas, el pasado 19 de agosto.

“Nace Cultura Venezuela, un canal digital que te ofrece lo mejor de las artes y la cultura venezolana. Se trata de una plataforma tecnológica realizada por talento venezolano para que lleves

la Patria donde estés”, expresó el jefe de Estado durante su lanzamiento.

Streaming y a la carta

Según explicó el Viceministro de Cultura Audiovisual, Sergio Arria, la creación del canal llevó a alinear y ordenar en un tiempo de convergencia digital y mediante software libre, una gran cantidad de contenidos producidos por los entes adscritos al Ministerio del Poder Popular para la Cultura; hacer la curaduría respectiva, colocarlo en internet bajo la dirección www.culturavenezuela.com y ofrecer dos tipos de acceso: Streaming las 24 horas del día y a la carta.

Señala que el canal confronta la matriz de opinión tergiversada sobre Venezuela, apoyada por las corporaciones mediáticas alineadas con el gran capital, que crean una imagen de dictadura o Estado fallido, cuando la realidad es que “hay una gran comunidad de artistas y cultores, de todas las disciplinas y regiones del país, que están permanentemente produciendo (...) en resistencia y decididos a construir nuestro proyecto, con nuestra inmensa capacidad creadora”.

Contribución colaborativa de contenido

El canal opera a través de un modelo de contribución colaborativa de contenido, mediante el cual los entes culturales, los productores y realizadores audiovisuales que generen contenido edificante, hacen llegar el enlace de sus creaciones por distintas vías y se establece la coordinación para su transmisión.

Cultura Venezuela está diseñado para crecer por nodos, cada uno debe contar con una capacidad mínima de grabación, producción y envío de material, o conexión en vivo con el canal. En este sentido, el Viceministro Arria diferencia entre nodos sectoriales o por disciplina cultural, como los de Cendis y la Casa “Aquiles Nazoa”, y los nodos territoriales que buscan crear en todo el país.

Datos de interés

- El canal opera con servidores ensamblados en Venezuela.
- Su programación abarca música, danza, teatro, libros, cine, artes plásticas, memorias, patrimonios y tradiciones.
- Es el primer canal streaming de Venezuela especializado en arte y cultura.
- Sigue sus redes sociales:

 @canalcultura_ve

 Canal Cultura Venezuela

 @canalcultura.ve





Frasso & Gerardi en FILVEN 2021

Dos fotografías de dilatada trayectoria, Francisco "Frasso" Solórzano con Chávez, yo te vi y Félix Gerardi, con Fractales, ambos libros editados por El perro y la rana; dijeron presente en la FILVEN 2021.

En 356 fotos, Frasso registra la cronología de Hugo Chávez, desde 1994, al salir de la cárcel, hasta 1999, cuando firmó el Decreto Presidencial, llamando a la Constituyente.

Para el autor, este es su aporte para mantener viva la trascendencia histórica del líder que un día le dijo: "Frasso, acompáñame en esta cruzada por la vida, conquistaremos el poder para reivindicar a los olvidados de siempre".

En *Fractales*, Gerardi presenta más de 50 fotos que muestran a la Caracas cotidiana, vista a través del reflejo de la imagen captada en las aguas empozadas en las calles.

La propuesta nace como un experimento realizado con un celular y difundido por las redes sociales, que luego fue llevada a formato de sala y desde julio 2021, se exhibe en la Galería de Arte Nacional. ●

