



EDICIÓN ESPECIAL
65° SALÓN MICHELENA
OCTUBRE - DICIEMBRE 2023
VALENCIA, VENEZUELA

SÍGUENOS POR:
WWW.CIUDADVALENCIA.COM.VE

ciudad.vlc @ciudadvlc Ciudad Valencia [2022 - 2030]



Presidente Maduro en inauguración del 65° Salón Michelena:

EL ARTE DEBE ABRIR CAMINOS PARA EL REENCUENTRO



Jefe de Estado anunció Plan de Seguridad Social para los artistas venezolanos /PÁG. 3

Gobernador Lacava: Una experiencia para incentivar cultura y arte por todas partes /PÁG. 3

El "Miranda en la Carraca" original está presente en este Salón Michelena /PÁG. 11

EDITORIAL: Una de las decisiones más acertadas en el ámbito cultural /PÁG. 2

Editorial

Una de las decisiones más acertadas en el ámbito cultural

Ya fue inaugurada la edición 65° del Salón Michelena en el Museo de la Cultura. Y nos parece fundamental resaltar estos aspectos: Desde que el gobernador Rafael Lacava anunciara la apertura del Salón 65, varios han sido los temas polémicos. Algunos opinan que ese no es el número correcto, otros dicen que este salón fue usurpado al Ateneo de Valencia y los detractores más viscerales comentan que el nivel artístico no se corresponde con el prestigioso salón octogenario.

Aquí entre nos, creemos que su convocatoria ha sido una de las decisiones más acertadas que hayan podido adoptarse en el ámbito cultural. Miles de artistas se entusiasmaron y se prepararon para crear sus obras, por ende, miles de familias y de talleres. En definitiva, más de ochocientas obras fueron inscritas.

Paralelamente, varios eventos para la confrontación creativa han resurgido en todo el país, y en parte se debe al impulso y promoción que se le ha dado al Salón Michelena.

La indiscutible capacidad promocional del gobernador Lacava garantiza que toda la población, sin distinción, acceda a la información y, dentro de poco, veremos filas interminables de personas visitando las salas del Museo de la Cultura.

Cuando se discute sobre la propiedad del Premio Michelena y de la colección de arte conformada a partir de éste, debemos reiterar que nos pertenecen a todos, porque el Salón fue creado el 29 de julio de 1943 "mediante decreto dictado por el entonces Presidente del Estado Carabobo, Tomás Pacanins, agente del Ejecutivo Nacional presidido por el General Isaías Medina Angarita", y correspondió a la Gobernación carabobeña, con recursos públicos, el pago de aquel primer premio.

LUIS SALVADOR FEO LA CRUZ

Presidente Maduro inauguró formalmente 65° Salón Michelena



CIUDAD VALENCIA

EN VISITA especial a la ciudad de Valencia, la noche de este viernes 29 de septiembre, el presidente de la República, Nicolás Maduro Moros, inauguró la 65° edición del Salón Nacional de Artes Plásticas "Arturo Michelena", evento que reúne, en el remozado y rehabilitado Museo de la Cultura de Carabobo, 248 obras de destacados artistas y cultores de todas las regiones del país. Acompañado por la primera combatiente, Cilia Flores, el Jefe del Estado fue recibido por el gobernador del estado Carabobo, Rafael Lacava, y la Dra. Nancy de Lacava, primera combatiente de la entidad,

junto a quienes recorrió las áreas externas del complejo cultural, donde la comitiva disfrutó de una presentación especial de *El Sistema de Orquestas y Coros Infantiles*, para posteriormente develar una placa conmemorativa de esta histórica reinauguración del Museo de la Cultura, ubicado en la avenida Paseo Cabriales de Valencia. Seguidamente, la comitiva, integrada además por el ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak; el ministro para la Comunicación, Freddy Nández; el secretario general de la Gobernación de Carabobo, Jesús París Lara; la secretaria

de Cultura regional, Nathaly Bustamante, y el escritor e intelectual francés Ignacio Ramonet, entre otras distinguidas personalidades invitadas al acto, inició el recorrido por los salones del Museo de la Cultura para disfrutar de la exposición.

Durante su recorrido, el Mandatario Nacional aseveró: "El arte debe ser para abrir caminos", destacando asimismo que debe propiciar espacios "para reencontrarnos, vernos fijamente, cara a cara, y aceptarnos como somos, tolerarnos en la diversidad y apreciar la diversidad". "Venezuela está llena de grandes artistas plásticos que



el mundo debe conocer”, recalcó el Jefe de Estado, enfatizando además en que se deben sumar mayores esfuerzos para respaldar al sector de las artes plásticas venezolanas.

PLAN DE SEGURIDAD SOCIAL PARA LOS ARTISTAS VENEZOLANOS

En este contexto y como una acción trascendental en apoyo al sector cultural del país, el presidente Nicolás Maduro anunció que, a partir de octubre 2023, dará inicio un Plan de Seguridad Social para los artistas del país: “Para que ustedes tengan soporte y base sólida”. Puntualizó que este Plan de Seguridad Social favorecerá, inicialmente, a los artistas que ya están debidamente registrados y censados, al tiempo que resaltó que el

mismo “será significativo e importante”. “Yo venía trabajando ya con el ministro Ernesto Villegas, desde hace unos meses, sabiendo ustedes que hacemos milagros, de tripas corazón, pero ya creo que estamos en condiciones de activar, a partir del mes de octubre, un Plan Especial de Apoyo y Seguridad Social para los artistas del país que están ya registrados y censados, y va a ser significativo e importante para que ustedes tengan su soporte, su base sólida”, enfatizó.

GOBERNADOR LACAVA: UNA EXPERIENCIA PARA INCENTIVAR LA CULTURA Y EL ARTE POR TODAS PARTES

Luego de recorrer las Salas Roja, Verde y Azul, para apreciar la muestra de los 248 artistas reunidos en este 65 Salón Michelena, desde la

Sala Amarilla, la comitiva disfrutó de la especial exposición de obras originales de Arturo Michelena, entre ellas “Miranda en La Carraca”, así como de significativas piezas de artistas galardonados por el Premio Michelena, como Braulio Salazar (1956), Oswaldo Vigas (1964) y Vladimir Zabaleta (1975), entre otros. Al tomar la palabra, el gobernador Rafael Lacava informó que el Salón Michelena estará abierto al público hasta el próximo 8 de diciembre, y enfatizó que esta experiencia debe convertirse en el punto de partida para que exposiciones similares “puedan realizarse, en el territorio nacional, para fomentar la cultura y el arte por todas partes”. “Estos espacios que usted, presidente Maduro, le está

devolviendo a los artistas del país van a permitir fomentar este gran sector de las artes, de los cultores, cultoras y escultores”, puntualizó. De igual manera realizó un reconocimiento a la primera combatiente de Carabobo, Nancy de Lacava, a la secretaria de cultura, Nathaly Bustamante, y a todos los equipos de trabajo que hicieron posible la reinauguración del Museo de la Cultura, tras intensas jornadas para su rehabilitación integral total. Trascendió que esta renovación en todas sus salas, áreas internas y externas, incluyó la renovación de toda la fachada, optimización del sistema de iluminación, embellecimiento de la jardinería, caminerías y nuevos espacios en las áreas externas para el inmediato disfrute de toda la familia carabobeña.

CUATRO SALAS DENTRO DE UNA CRUZ GRIEGA

Cabe recordar que la estructura del Museo de la Cultura tiene forma de Cruz Griega, cuyos brazos conforman las distintas salas: Sala Roja, Sala Verde, Sala Amarilla y Sala Azul, erigida con armaduras metálicas altas, por el arquitecto Jorge Castillo, quien recibió por la misma el Premio Regional de Arquitectura. Entre las áreas más destacadas del museo se encuentran, en el área externa, un café temático con biblioteca, área infantil y áreas educativas y de esparcimiento dentro del Parque “Alejandro Humboldt”, el cual pone a disposición del público un escenario para obras, vagón de títeres, autobús biblioteca y amplios espacios en la plaza adyacente.

Nathaly Bustamante: 65° Salón Arturo Michelena, ventana al mundo de las artes plásticas venezolanas

CIUDAD VALENCIA

NATHALY BUSTAMANTE es la secretaria de Cultura del Gobierno de Carabobo, con estudios de postgrado en Gerencia y con amplia trayectoria en el mundo del teatro y de la cultura. Con entusiasmo y dedicación lidera junto a un gran equipo de museógrafos, curadores y artistas plásticos, los preparativos de la 65° Edición del Salón Arturo Michelena, que tras quince años de interrupción, la gestión cultural del gobernador Rafael Lacava y de la primera combatiente Nancy de Lacava, lo retoma para hacer de Carabobo referencia de las artes en todas sus manifestaciones.

El recinto escogido para esta 65° Edición del Salón Arturo Michelena es el Museo de la Cultura de Valencia, ubicado en la avenida Paseo Cabriales. Este edificio con forma de cruz, creado por el arquitecto Jorge Castillo, ha sido remozado y reconstruido por la gestión del gobernador Rafael Lacava para llevar a cabo este salón, el más importante de Venezuela, establecido el 29 de julio de 1943 como "Salón de Pintura Premio Arturo Michelena", mediante decreto dictado por el entonces "presidente del estado Carabobo, Tomás Pacanins", agente del Ejecutivo Nacional, presidido por el General Isaías Medina Angarita. En ocasión del retorno del Salón Arturo Michelena, en su edición 65, el Diario Ciudad Valencia les ofrece la perspectiva privilegiada de esta fiesta de las artes plásticas venezolanas de parte de la secretaria de Cultura de la Gobernación de Carabobo, Nathaly Bustamante, quien nos recibió amablemente en su oficina del Museo de la Cultura:

_ Tras quince años sin realizarse el Salón Arturo Michelena, ¿cómo ha sido el proceso de preparación?

_ Gracias al gobernador Rafael Lacava y a la Dra. Nancy de Lacava, Carabobo está de júbilo, porque luego de 15 años este Salón se llevará a cabo en la entidad.

Con alegría hoy le decimos al mundo y al país que vuelve a nuestro estado el Salón más importante de toda Venezuela, que desde el 16 de enero hasta el día 30 de marzo se estuvo realizando la recepción de obras en 11 museos del país y tuvimos una alta participación de artistas, más de 800 creadores que expresaron con su presencia la disponibilidad de participar en esta edición.

Doscientos cuarenta y ocho (248) artistas



participan en esta 65° edición donde la gente que nos visite podrá disfrutar de obras de carácter bidimensional, tridimensional, fotografía y, en fin, toda la variedad que ofrece y que va a ofertar este Salón que va a tener como espacio de degustación el Museo de la Cultura de la ciudad de Valencia.

_Cuál es la importancia de este 65° Salón Arturo Michelena?

_ No solo para Carabobo, sino para el país entero, es de gran importancia la ejecución del 65° Salón Arturo Michelena, es muy relevante que lo estemos retomando, porque está permitiendo ser, en estos momentos, una ventana al mundo para mostrar lo que se viene haciendo en las artes plásticas en Venezuela. Y la alta participación con la que conto esta edición demuestra la importancia que tiene este Salón para los artistas de todo el país.

_ Acerca del Museo de la Cultura, ¿qué áreas se adecuaron para el 65° Salón Arturo Michelena?

_ Fue remozada en su totalidad la fachada del edificio, de igual manera las salas Verde, Amarilla, Azul y Roja. También la colocación del sistema de aires acondicionados de todo el museo, sistema de iluminación adecuada, mejoras de los pisos, acondicionamiento de los baños, embellecimiento de la parte externa del museo con jardinería, cominerías, áreas verdes, tarima, vagón del títere, estacionamiento, baños públicos. Porque tal como lo ha venido destacando la primera combatiente, la Dra. Nancy de Lacava, en las redes sociales, a través de su cuenta en Instagram @primeracombatiente-carabobo: "Carabobo es ícono de las artes con este 65° Salón Arturo Michelena".

Clemente Martínez: En el Salón Michelena confluye el trabajo de destacados maestros y nóveles artistas

El especialista en Gestión Museística y presidente del jurado del 65 Salón Arturo Michelena también aplaudió la idea de que el Muva realice una exposición en retrospectiva de 31 obras ganadoras del Premio Michelena, entre los años 1947 y 2004

CIUDAD VALENCIA



A PROPÓSITO del 65 Salón Arturo Michelena, que después de 15 años volvió a abrir sus puertas, esta vez en el renovado Museo de la Cultura, ubicado en el Paseo Cabriales de Valencia, Clemente Martínez, especialista en Gestión Museística, habló de la calidad de las obras que se exponen en este importante evento cultural, al tiempo que aplaudió la participación de jóvenes artistas.

"La variedad presente en el 65 Salón Michelena creo que se debe a la época de pandemia que vivimos en la que el artista pudo, de alguna manera, reflexionar sobre su taller y su trabajo. Observamos, como siempre, una variedad de artistas en la que prevalecen los jóvenes", indicó Martínez. 248 obras que visibilizan lo que se está haciendo en las artes.

Quien también es el Presidente del jurado de la 65 edición de este importante evento cultural, dijo que en esta actividad participan activamente todos los estados, donde resaltan 248 obras de maestros destacados y nóveles artistas. También agradeció que además del dibujo, la pintura, la gráfica, la fotografía y el performance, también estén presentes el video arte y el arte digital. De igual manera, resaltó la descentralización de la gestión cultural y la importancia de que el Salón Michelena vuelva a ser anual, por ser este un espacio que permite visibilizar lo que están haciendo muchos artistas.

"Esta es una especie de termómetro que tenemos, para que las obras de los artistas se visibilicen muchísimo más, sobre todo aquellas que están haciendo los jóvenes", reiteró.

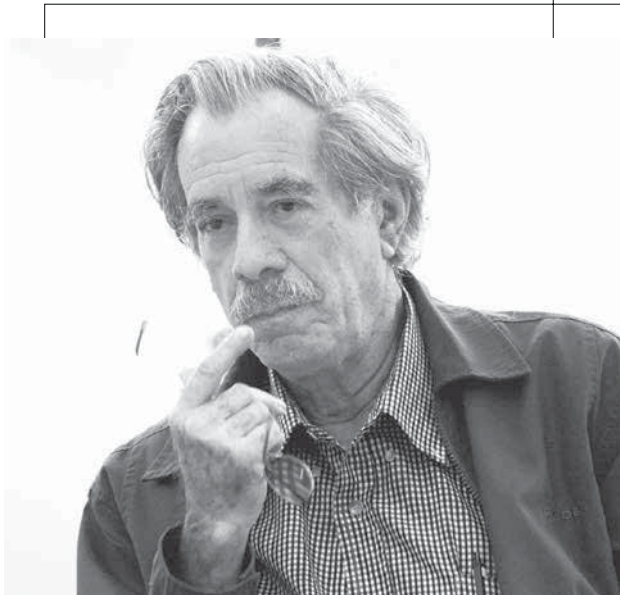
EL "MIRANDA EN LA CARRACA" ORIGINAL ESTÁ PRESENTE EN ESTE SALÓN MICHELENA

Dada su condición de museólogo y museógrafo, Martínez resaltó el convenio entre la Fundación de Museos Nacionales (FMN) y el Museo de la Cultura, lo que ha permitido el traslado, por primera vez a Valencia, de una de las obras de la colección de la FMN más emblemáticas como lo es Miranda en La Carraca.

Vale resaltar que este cuadro puede ser apreciado en la Sala Amarilla junto a otras obras y algunos objetos que pertenecieron al artista valenciano Arturo Michelena. Por un lado, Martínez valoró el rescate del Museo de la Cultura, institución que, desde su óptica, estuvo mucho tiempo abandonada, pero ahora está ganada para que los artistas plásticos puedan tener un nuevo espacio para difundir su trabajo. Por el otro, felicitó al Museo de Arte Valencia (MUVA), adscrito a la FMN, por la excelente idea de organizar una exposición en retrospectiva de 31 obras ganadoras del Premio Michelena, entre los años 1947 y 2004. Se trata de un patrimonio del Estado Venezolano a la orden del pueblo y que permite hacer un recorrido por las artes plásticas en Venezuela.

“El primer Salón Michelena”

CIUDAD VALENCIA / JUAN CALZADILLA



LA CREACIÓN del Salón Michelena fue una respuesta al despertar artístico que se estaba operando en el país tras el éxito de la reforma que transformó a la Academia de Bellas Artes de Caracas en una moderna Escuela de artes, donde se produjeron avances importantes como el surgimiento de una corriente de pintura latinoamericanista, la dedicación cada vez mayor de los estudiantes de pintura a seguir la vanguardia surgida del impresionismo europeo y la aplicación del análisis plástico en la lectura de las obras en los talleres.

De allí la decisión del presidente del estado Carabobo, don Tomás Pacanins, de dotar a Valencia de un salón de artes plásticas por el estilo del que venía funcionando exitosamente desde 1941 en el Museo de Bellas Artes de Caracas. El Decreto de fundación del Salón fue firmado el 1ro. de setiembre de 1943 y en el mismo se solicitaba del Ateneo de Valencia que prestara su sede para que se celebrara allí el nuevo y esperanzador Salón, tal como sucedió infaliblemente durante más de sesenta años, bajo la tutela de la Secretaría del gobierno regional, hasta hoy.

El 1ro de octubre se dieron a conocer los nombres del jurado, encabezado por el pedagogo carabobeño Antonio Edmundo Monsanto, uno de los autores de la idea del Salón, animador de éste y director exitoso de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas en que se había transformado la Academia de Bellas Artes. Acompañaban a Monsanto en el jurado: José Nucete Sardi y tres personalidades del Estado Carabobo, en función de jueces.

Con el Salón Arturo Michelena se buscaba extender las acciones de la vanguardia a otras ciudades de Venezuela, así como brindar apoyo a corrientes vernáculas: paisajistas y figurativos como Poleo, César Prieto y Armando Barrios, tal como fueron atendidos.

Se buscaba una salida para los jóvenes artistas de la región procedentes de escuelas y talleres de la ciudad, así como apoyar el trabajo de artistas

emergentes y naïfs para que no tuvieran que desplazarse a Caracas.

En el catálogo impreso se establecían las modalidades de premios, sin especificar los géneros donde recaería la premiación: Pintura, Escultura y Artes Aplicadas, agenda a la cual se añadiría más tarde una sección de Artes del Fuego. El resultado de este veredicto, dado a conocer el 18 de octubre de 1943 por el jurado en persona, en la sede del Salón, arrojó el siguiente resultado:

PRIMER PREMIO “ARTURO MICHELENA”

César Enríquez / “Cabeza de estudio”
Bs. 1.000

SEGUNDO PREMIO “ANDRÉS PÉREZ MUJICA”

Braulio Salazar / *Recogedores de arena*
Bs. 500

TERCER PREMIO

Oswaldo Vigas / “Hojas rojas”
Diploma

MENCIONES HONORÍFICAS:

PRIMERA MENCIÓN

Elisa Elvira Zuloaga
“Marina”

SEGUNDA MENCIÓN

Ana Mercedes de Morales Lara
“Naranjas Valencianas”

TERCERA MENCIÓN

Elbano Méndez Osuna
“Paisaje”

El premio Arturo Michelena, en los cinco primeros años de vida del salón fueron, nada más y nada menos para: César Enríquez (1943), Héctor Poleo (1944), César Prieto (1945), Juan V. Fabbiani (1946) y Armando Barrios (1947), todos consagrados en la historia del arte venezolano.

EL SIGLO XXI DEL SALÓN DE ARTE ARTURO MICHELENA

En Venezuela, la producción de arte se presenta como respuesta a una necesidad expresiva que tiende a extenderse por su propio impulso entre las diferentes capas de la población, culta o popular, con excelentes resultados y contando con la asistencia que le prestaba el Estado, quien suele ser el factor emprendedor que se toma para sí, a falta de estímulos privados, la organización de la actividad primaria del arte, representada principalmente por los salones y convertida en servicio público.

Es así como la actividad originaria del Salón depende para manifestarse de una organización que le proporciona la confianza necesaria del público. Se trata de un salón de oportunidades brindadas por el Estado, pero si estas condiciones no se dan, no por eso la actividad plástica cesa de producirse. Y esto es lo que ha pasado a raíz del cierre de los salones por falta del estímulo oficial. Así que el campo de la actividad pública siguió produciendo arte en cantidades que ameritan tomarla en cuenta.

Y es lo que estamos viendo con la creación del 65°. Salón Michelena, donde se inscribieron 800 nuevos acólitos del arte, la mayoría desconocidos. Prestémonos a colaborar críticamente y contribuyamos a que dé el segundo paso, un paso reflexivo después de la premiación, y que consiste en insertar gallardamente los resultados del 65 Salón Michelena en la historia de los salones.

No me ha extrañado que se presentara tal cantidad y de obras (800) enviadas a concurso para su recepción en el nuevo Salón. Situación ocasionada por el receso de la actividad en que se vio envuelta la producción de arte durante varias décadas, tras desestimar la importancia que siempre había jugado en el país el estímulo que al arte prestaba el gobierno, sin interés alguno.

Sobrepasados por la producción, ahora volvemos a tomar conciencia del papel que venía cumpliendo el viejo Salón como gestor de un orden plástico rechazado seguramente por los agentes que originaron su cierre. No tengo la menor idea de lo que puede pasar con la operación que se está llevando a cabo hasta que entre en funcionamiento el 65° Salón y leamos, tras su puesta en servicio, los resultados plausibles que esperamos.

Yo soy de opinión que se viene produciendo a nivel mundial una crisis que ha golpeado fuertemente la estructura sobre la cual se levantan el arte y sus valores, al punto de generar severos daños a las modas cuya publicidad en las grandes ciudades saturaba la economía de mercado alrededor del cada vez más mermado mercado del arte. En igual proporción puede hablarse del descrédito que experimentaron las corrientes de arte alineadas con el impresionismo y el cubismo de la Escuela de París y de cuya copia, por reflejo, hicieron fortuna los artistas hispanoamericanos que las seguían. De este aniquilamiento no terminan de reponerse las corrientes de vanguardia. La reapertura del Salón Arturo Michelena coincide con un momento en que, a nivel mundial, se produce una caída de los valores del arte, una recesión de los movimientos de arte en su relación con el mercado de arte. Crisis, si puede llamarse así, que ha afectado a la producción de nuevas propuestas de arte de vanguardia en sintonía con el arte moderno europeo y con el movimiento el arte abstracto e informal que florecieron en nuestro país.

Este cambio de visión produjo una baja sensible en las operaciones de mercado, así como el ocultamiento del coleccionismo al tiempo que se generaba, en otro plano, una profusa producción de arte, sin identidad, pero invasivo al punto de que lo encontramos copando los espacios del 65° Salón Arturo Michelena. Se aprecia que la recesión, lejos de disminuir el interés por el arte en la población, condujo a una retoma de los espacios del museo por una grilla de artistas todavía indescifrable, y acerca de la cual hace falta decir la última palabra para corroborar o no la decisión del Jurado del Salón de brindar los espacios del Salón a 248 participantes en su mayoría desconocidos para la crítica.

La Fotografía en la historia del Salón Michelena



LAURA ANTILLANO

LA INAUGURACIÓN del actual 65° Salón Michelena representa, sin lugar a dudas, un triunfo importante en el área de nuestro estado Carabobo y del país todo.

Tenemos la certeza de tal hecho, y de modo definitivo, después de hacer un recorrido por la historia de este Salón, en revisión de sus muchas certezas y en acopio de todos sus logros con relación a la presencia de diferentes manifestaciones de las artes visuales y en la necesidad de destacar a la Fotografía como un lenguaje reconocido, no ya como elemento de información, sino como un lenguaje más de la constitución de lo visual en manos de un artista. Al investigar nos encontramos con que, desde 1986, este Salón ha dado a conocer la obra de fotógrafos que a lo largo de la historia han despertado respeto por sus creaciones, cámara en mano, y su selección del entorno.

En ese año preciso, las fotos de Luis Brito, Enrique Hernández de Jesús, Edgar Moreno, Edgar Sánchez Vega, Antolín Sánchez y Pablo Krisch, entre otros, fueron un hecho destacable en el Salón y el Premio en área fotográfica lo recibió Edgar Sánchez.

Y en el año a continuación (1987), el premio central lo recibió Edgar Moreno, y se exhibieron además las obras fotográficas de Fran Beaufrand, Rodrigo Benavides, Pablo Krisch, Mayela Iribarren, Fernando Bracho, Antolín Sánchez, Leonardo Rojas, Alexis Pérez Luna y Ana María Yanes.

Es inevitable que este recordatorio nos ubique en posición de tener recuerdos no solo del conjunto, sino también de los procesos individuales de los artistas fotógrafos y sus transformaciones individuales en la concepción del hecho fotográfico. En 1988, el Premio del Salón se lo llevaron Edgar Moreno y Ricardo Alcalde, y en la mención de "No objetivo" se proyectaron videos de José Antonio Hernández Diez y Sammy Cucher. Al año siguiente, Antolyn Sánchez es nuevamente premio. En 1990 vimos las obras fotográficas de Fernando Bracho, Aníbal Camejo, Osver Díaz Mireles, J. J. Castro, Alexis Pérez Luna y otros. En 1991, la fotografía crece en el Salón Michelena y se consolida, allí estuvieron las imágenes de Alexis Pérez Luna, Ana María Ferris, Lihie Talmor, Antolyn Sánchez, Mirna

Chacín, Aníbal Camejo, entre otros, y fue premiado Edgar Moreno.

En 1992 destacaron notablemente Federico Fernández y Rodrigo Benavides, pero también se exhibieron obras de Antolyn Sánchez, Roberto Mata y Fernando Bracho, entre otros.

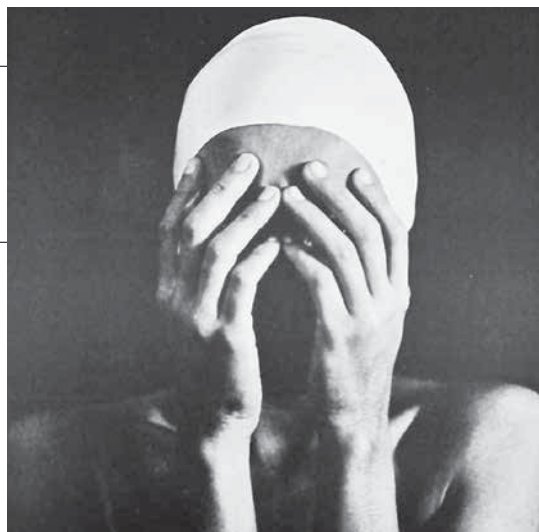
Este recorrido de recuerdos nos lleva a considerar la calidad expresiva de nuestros artistas fotógrafos, y se suman en los años siguientes en el mismo salón las obras de Ricardo Armas y Fernando Carrizales. En el '98, la obra de Amalia Caputo fue el Premio central.

Necesitaríamos un detallado recuento para demostrar la voluntad y el talento de la extensa lista de fotógrafos que crearon y expusieron importantes obras en esos años y finalizando el siglo XX, y aún después en la consideración de obra mixta, combinando la fotografía con otros modos del hacer.

Nuestro propósito se cumple: señalar la importancia del Salón Arturo Michelena en el ámbito del desarrollo de las artes visuales en el país.



"ZONA MILITAR / 1991"
Alexis Pérez Luna



"SIN TÍTULO / 1991"
Abel Nain



"VITAL / 1995"
Edgar Moreno



DE LA SERIE: PAISAJE ANTOLÓGICO. "PARADOJA (CONJUNTO DE CUATRO FOTOS) / 1991-1994"
Antolín Sánchez



Johan Galué



Jorge Dáger

Listado de Participantes

MÉRIDA

Ismael Paredes (BEK)

Título: Retrato a joven caletero
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 125x100 cm
Año: 2023

Anthony Roa

Título: Los decapitados 6
Técnica: Mixto
Dimensión: 60x60 cm
Año: 2023

Paulino Villarreal

Título: Cálida tarde en los nevados
Técnica: Fotografía
Dimensión: 34x22 cm
Año: 2023

Rocío Castillo

Título: Pueblo fantasma
Técnica: Fotografía
Dimensión: 20x30 cm
Año: 2022

María Vielma

Título: El rostro de un instante
Técnica: Grabado
Dimensión: 65x85 cm
Año: 2020

Martha Albornoz

Título: Gestación
Técnica: Mixta
Dimensión: 39,4x77,3 cm
Año: 2023

Henry Carvajal

Título: Otra marina
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 45x35 cm
Año: 2023



Adolfo Estopiñán

Gerson Acevedo

Título: Espacios circunstanciales
Técnica: Ensamble / Collage
Dimensión: 25x25 cm
Año: 2023

Nidya Castrillo

Título: Sensual serenidad
Técnica: Arcilla modelada policromada
Dimensión: 25x20x20 cm
Año: 2022

Iván Cañas

Título: Vuelo cósmico
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 69x90 cm
Año: 2023

Dolores Bastidas

Título: Espacio inestable n 02.2023
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 90x90 cm
Año: 2023

Enrique Martínez

Título: Bicentenario Batalla de Carabobo
Técnica: Instalación
Dimensión: 10x80x200 cm
Año: 2021

Norma Díaz

Título: El lugar donde vivo
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 100x90 cm
Año: 2023

Leomar Alarcón

Título: Memoria interrumpida
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 70x100 cm
Año: 2023

José Hernández

Título: La tierra que nos habita
Técnica: Instalación
Dimensión: 20x80x80 cm
Año: 2023

Nelson Chacón

Título: Territorio filial del dibujo
Técnica: Textil
Dimensión: 90x68 cm
Año: 2023

Neptaly Ramírez

Título: Colores de verano
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 90x150 cm
Año: 2023

Rubén Méndez

Título: Postal urbana # 6
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 120x90 cm
Año: 2022

Nahia Tolosa

Título: Habitación
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 110x99 cm
Año: 2023

Enrique Lobo

Título: En mi taller
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 120x170 cm
Año: 2023

Dayson Piedrahita

Título: La danza
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 154x167 cm
Año: 2023

Juan Molina

Título: Stultifera navis
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 140x190 cm
Año: 2023

Germán Carrillo

Título: Joropo al amanecer
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 145x147 cm
Año: 2023

Onai Quiñónez

Título: Res de todas las carnes
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 200x150 cm
Año: 2023

Ovián Márquez

Título: La creación de Gea
Técnica: Ensamblaje
Dimensión: 100x37x18 cm
Año: 2022

Hugo Rodríguez

Título: Sepulturero
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 202x183 cm
Año: 2023

Óscar Rodríguez

Título: La bayoneta
Técnica: Ensamblaje
Dimensión: 40x200x8 cm
Año: 2022

Julián Villafañe

Título: Paisaje en crecida
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 270x300 cm
Año: 2023

María Altuve/Dexi Borjas/Jefferson Parra

Título: Torsión infinita
Técnica: Retazos textil
Dimensión: 220x220 cm
Año: 2020

David Ramírez

Título: Contenedores (reciprocidad

entre fibras)
Técnica: Instalación
Dimensión: 170 x 70 x 60 cm
Año: 2023

Richard Moncada

Título: Marcas de territorio
Técnica: Instalación
Dimensión: 100x155 cm
Año: 2023

Ayla Contreras

Título: Canto yanomami
Técnica: Audiovisual
Dimensión: Según el monitor
Año: 2023

Victor Silva

Título: Para escribir los versos de Alí Lameda
Técnica: Políptico/Palimpsesto
Dimensión: 22x300x3 cm
Año: 2023

BARQUISIMETO

Cirilo Rodríguez

Título: La justicia de los gayones
Técnica: Escultura, madera policromada
Dimensión: 98x46 cm
Año: 2023

Alicia Feaugas

Título: Vaivenes agitados
Técnica: escultura
Dimensión: 120x20x15 cm
Año: 2023

Óscar Sulbarán

Título: Estudio para una vegetación
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 152x70 cm
Año: 2023

Leslie Faroh

Título: Serie surcando el viento
Técnica: Mixta
Dimensión: 60x13x18 cm
Año: 2023

Manuel Roca

Título: Cuando vuelan las gaviotas
Técnica: S/t
Dimensión: 60x286 cm
Año: 2023

Juan D'Angelo

Título: Bolívar-reminiencia latente
Técnica: Collage
Dimensión: 29x24 cm
Año: 2022

Roseliano García

Título: S/t
Técnica: Mixta
Dimensión: 190x90 cm
Año: 2023

Ivonne Márquez

Título: Sol y tierra, paso a paso
Técnica: Instalación
Dimensión: 175x120 x125 cm
Año: 2023

Néstor Carrera

Título: Temprano levantó la muerte el vuelo
Técnica: Políptico
Dimensión: 190x148 cm
Año: 2023

Denny Muñoz

Título: Memoria colectiva/cultura popular
Técnica: Mixta
Dimensión: 142x225 cm
Año: 2023

Luz Colmenárez

Título: Cartografías femeninas
Técnica: Mixta
Dimensión: 135x140 cm
Año: 2023

Miguel Guerra

Título: Nacidos del agua
Técnica: Mixta
Dimensión: 28,5x19,5x173 cm
Año: 2023

David Escobar

Título: Proceso sedimento amazónico: árbol, polen y enjambre de luciérnagas
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 200x240 cm
Año: 2023

Rosa Canelón

Título: Memoria dimensionale
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 100x140 cm
Año: 2023

Oswaldo Blanco

Título: Toalla blanca 20 años depois
Técnica: Fotografía
Dimensión: 105,5x92 cm
Año: 2021

Airton Jack

Título: Luz y sombra (fría)
Técnica: Fotografía/Plata sobre gelatina policromada
Dimensión: 42x100 cm
Año: 2023

David Mendoza

Título: Alma en fuego
Técnica: Fotografía/Instalación
Dimensión: 67x27x29 cm
Año: 2022

Brayhan Blanco

Título: Sin retorno
Técnica: Grafito

Dimensión: 33x24,5 cm
Año: 2022

DISTRITO CAPITAL

Euri Fuguett

Título: Espacios lineales 15
Técnica: Impresión digital
Dimensión: 100x100 cm
Año: 2023

Crixo Aponte

Título: Pandora
Técnica: Escultura de resina
Dimensión: 15x15x17 cm
Año: 2023

Eduardo Borlandelli

Título: Alto
Técnica: Grafito y sanguina con barniz final sobre madera con estuco
Dimensión: 122x74 cm
Año: 2022

Alessandro Iacobellis (IACOVICH)

Título: Polen
Técnica: Fotografía digital intervenida sobre papel de vinil laminado
Dimensión: 60x40 cm
Año: 2022

Raúl Brown

Título: Lúdica
Técnica: Ensamblaje
Dimensión: 150x120x15 cm
Año: 2023

Javier Level

Título: "El ocaso de un beso" 3 visiones sobre Poleo
Técnica: Cerámica/Instalación
Dimensión: 150x300x70 cm
Año: 2022

Guillermo Bello

Título: Mi ranchito
Técnica: Óleo y acrílico sobre tela
Dimensión: 75x104 cm
Año: 2022

Edgar Álvarez

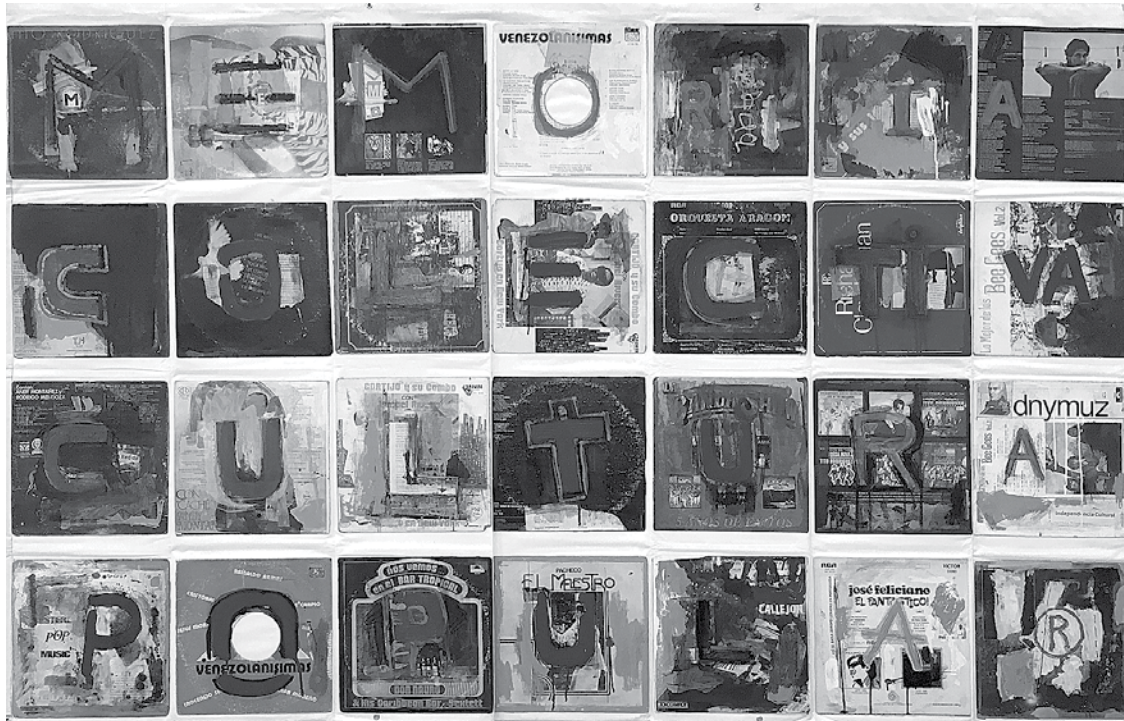
Título: De la serie "Oniria"
Técnica: Mixta sobre madera
Dimensión: 150x150x25 cm
Año: 2023

Lorena Cárdenas

Título: El grupo
Técnica: Arcilla modelada
Dimensión: 30x20x10 cm
Año: 2023

José Aparicio

Título: Diáspora: caminos inciertos
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 210x200 cm
Año: 2023



Dennis Muñoz



Dante Ziliani

Leonel Iguaro

Título: Montaña de Caracas
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 120x196 cm
Año: 2022

Martha De Lavalle Restrepo

Título: La despedida
Técnica: Ensamblaje / Experimental
Dimensión: 46x34x7 cm
Año: 2023

Diana Roche

Título: La justicia y su corte
Técnica: Instalación
Dimensión: 97x300x 50 cm
Año: 2023

Coral Sánchez

Título: Mundos confrontados
Técnica: Ensamblaje/mixta
Dimensión: 200x300x180 cm
Año: 2023

Jorge Medina

Título: De la serie álbum familiar "Los niños en la piscina"
Técnica: Óleo sobre cartón encolado
Dimensión: 21x115 cm
Año: 2023

Daniel Pérez

Título: Número 31: Movimientos
Técnica: Ensamblaje/Mixta
Dimensión: 45x115x8 cm
Año: 2023

Bruno García

Título: Guerrero sagrado
Técnica: Acrílico y óleo sobre tela
Dimensión: 140x300 cm
Año: 2023

Adriana Marín

Título: Te veo
Técnica: Óleo y collage sobre tela
Dimensión: 161x105 cm
Año: 2023

Iván Romero

Título: El árbol del sol
Técnica: Hierro patinado
Dimensión: 172x152x54 cm
Año: 2023

Raúl Martinetto

Título: Esperancita
Técnica: Impresión digital sobre papel luster
Dimensión: 80x52,5 cm
Año: 2021

Fran Camino

Título: Serpentina bidimensional de pared No. 32
Técnica: Hierro y pintura trícapa
Dimensión: 238x119 cm
Año: 2023

Lupe Sánchez

Título: El Dios del mundo
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 197x129 cm
Año: 2023

Ricardo García

Título: Desplazamiento forzado
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 175x121 cm
Año: 2021

José Merchán

Título: Serie tierra "Dos tiempos"
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 200x270 cm
Año: 2023

Alicia Alcántara

Título: Conservemos la naturaleza
Técnica: Instalación
Dimensión: 130x300 cm
Año: 2023

Sara Nazoa

Título: S/t
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 60,1x44,2 cm
Año: 2020

José Zugasti

Título: Desolación
Técnica: Impresión digital sobre papel algodón
Dimensión: 73,5x102,5 cm
Año: 2023

Jean Herrera

Título: Políptico-inestable
Técnica: Impresión a color digital
Dimensión: 34x120 cm
Año: 2023

Pietro Cincotti Dorazio

Título: Luchador incansable
Técnica: Collage
Dimensión: 175x297 cm
Año: 2021

Marisela Bruzual

Título: Ménage à trois
Técnica: Cintas de aluminio
Dimensión: 85x110x240 cm
Año: 2022

Elisa Díaz

Título: (Me)tamorfosis
Técnica: Mixta
Dimensión: 146x62,5 cm
Año: 2023

Valeria Terán

Título: Húmedos
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 194x154 cm
Año: 2023

Daniel Briceño

Título: Relicario de un santo
Técnica: Ensamblaje
Dimensión: 150x60x10 cm
Año: 2023

Alicia Coles

Título: Unidos por un hilo
Técnica: Instalación
Dimensión: 183x180x160 cm
Año: 2023

Alexandra von Fedak

Título: La belleza de lo indeseable
Técnica: Mixta
Dimensión: 82,5x43x6 cm
Año: 2023

Andrés Langain

Título: Fuga campestre
Técnica: Acrílico y carboncillo sobre tela
Dimensión: 160x200 cm
Año: 2023

Niurka Canelón

Título: Milagro concebido
Técnica: Mixta
Dimensión: 65x44 cm
Año: 2023

Antonio García

Título: Horizonte: reflejo de la gente de Todasana, sobre agua de lluvia
Técnica: Chimó sobre tela
Dimensión: 300x300 cm
Año: 2023

Simy Cádiz

Título: De la serie "Objetos sociales"
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 84x140 cm
Año: 2023

Carlos Piñero

Título: La tierra de los tres oros y los mil tesoros
Técnica: Artes del fuego
Dimensión: Variable
Año: 2023

Francy Díaz

Título: Manos de Dios
Técnica: Acuarela
Dimensión: 66x96 cm
Año: 2023

Mario Pérez / Eduardo Azuaje

Título: Mirar hacia atrás
Técnica: Instalación
Dimensión: 80x110x35 cm
Año: 2023

Alexander Martínez

Título: Av. Solano a las 6 pm
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 171x198 cm
Año: 2022

Carmen Aguilar

Título: Fantasías de la Venus
Técnica: Orfebrería/soldadura texturizada y engaste en plata
Dimensión: Variable
Año: 2023

Victor Gil

Título: Mujeres y toros
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 180x250 cm
Año: 2021

Enrique Hernández

Título: De la serie "El corazón de mi barrio"
Técnica: Impresión digital
Dimensión: 106x190 cm
Año: 2021

Jaime Webel

Título: Deslave
Técnica: Talla a mano
Dimensión: 82,5x23x20 cm
Año: 2021

Julio Linares

Título: El autómatas
Técnica: Instalación
Dimensión: 210x300x100 cm
Año: 2023

Carmen Diomira Rodríguez

Título: Integridad
Técnica: Acuarela sobre papel
Dimensión: 56x76 cm
Año: 2020

Silvia Salazar

Título: Estructuras narrativas audio-visuales
Técnica: Instalación

Dimensión: 27x110x120 cm
Año: 2023

Carola Villegas

Título: Corazón en fondo blanco, negro y gris
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 90x180 cm
Año: 2022

Antonio Castillo

Título: Selva en color
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 83x100 cm
Año: 2022

Elisa Benedetti

Título: Recogeloco
Técnica: Impresión en acrílico
Dimensión: 80x120 cm
Año: 2020

Marcos Toro

Título: Metamorfosis de un ángel
Técnica: Impresión glicée
Dimensión: 76,2x50,8 cm
Año: 2023

Óscar Aristigueta

Título: Furu
Técnica: Hierro forjado y resina
Dimensión: 37x53x18 cm
Año: 2023

Lariza Fuenmayor

Título: Ofrenda
Técnica: Mixta sobre madera
Dimensión: 190 x95 cm
Año: 2023

Nataly Fuenmayor

Título: Marullo
Técnica: Tejido
Dimensión: 97x158 cm
Año: 2023

Gloria Rojas

Título: Muros
Técnica: Mixta
Dimensión: 244x300 cm
Año: 2023

Jorge Dager

Título: Niño por siempre
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 160x120 cm
Año: 2023

Rodrigo Benavides

Título: Orinoco ajeno
Técnica: Fotografía analógica,

impresión invertida sobre papel de fibra
Dimensión: 89x201,5 cm
Año: 2023

Manuela Zárate

Título: Búsquedas de la venezolanidad
Técnica: Instalación/mixta
Dimensión: 139x67x34 cm
Año: 2023

Aldrin Bacadare

Título: Membrana II (autorretrato)
Técnica: Instalación
Dimensión: 180x240x9 cm
Año: 2023

Adolfo Alayón

Título: Positivo-negativo (tessitura)
Técnica: Instalación
Dimensión: 80x80x3 cm
Año: 2022

Luis "Toto" García

Título: Yerrocho, el autómatas rebelde
Técnica: Escultura/Ensamblaje
Dimensión: 128x75x211 cm
Año: 2023

Jason Galarraga

Título: +58 Venezuela
Técnica: Escultura/madera
Dimensión: 49x24x12 cm
Año: 2021

Dayanna KSM

Título: Casa 1- Casa 2 (Las casitas para mamá)
Técnica: Transparencia sobre tela y bordado a mano
Dimensión: 51,7x37,1x16,8 cm
Año: 2023

Paola Chacón

Título: Serie Oximorón 1, 2 y 3
Técnica: Mixta
Dimensión: 30 cm (diámetro)
Año: 2023

María Morón

Título: Agonía
Técnica: Grafito y creyón de cera sobre Bristol
Dimensión: 48x32,5 cm
Año: 2020

Nataly Núñez

Título: Presentar original y copia
Técnica: Mixta
Dimensión: 17,2x25 cm
Año: 2023

Pino Iodice

Título: Sentimientos entrelazados
Técnica: Hierro pintado
Dimensión: 45x60x40 cm
Año: 2023

Gabriel López

Título: Máscara cinética extra corpórea
Técnica: Metal, hierro forjado y pintura acrílica
Dimensión: 65x47x180 cm
Año: 2023

José Sequeda

Título: Latidos
Técnica: Mixta
Dimensión: 100x100 cm
Año: 2023

Alejandro Brito

Título: Equilibrio
Técnica: Óleo y acrílico sobre tela
Dimensión: 150x120 cm
Año: 2023

Fabiana Vernile

Título: Introspección
Técnica: Ensamblaje / mixta
Dimensión: 120x120x12 cm
Año: 2023

Endry Molina

Título: Composición infinita
Técnica: Acrílico sobre láminas de PVC
Dimensión: 260x120x5 cm
Año: 2023

Stephanie Sánchez

Título: Los elementos del alma
Técnica: Digital
Dimensión: 54x54 cm
Año: 2023

Eli Pimentel

Título: Páramo
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 119x129 cm
Año: 2022

Argenis Borrero

Título: Siluetas arquitectónicas
Técnica: Mixta
Dimensión: Variables
Año: 2023

Francisco Pinto

Título: Quítate tú pa' ponerme yo...
Quítate
Técnica: Fotografía/Digital
Dimensión: 70x215x2 cm
Año: 2023

Roberto González

Título: Bajo la misma piel
Técnica: Grafito sobre papel
Dimensión: 28x23x5 cm
Año: 2023

Patrizia Manzini

Título: Díptico "Kokos"
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 120x100 cm
Año: 2023

Gabriel Pérez

Título: Dasyopus novocentus
Técnica: Xilografía/Impresión en tela
Dimensión: 172x92 cm
Año: 2023

David Cedeño

Título: Cierro los ojos e imagino una inmensidad
Técnica: Mixta
Dimensión: 290x290 cm
Año: 2023

Andreina Franceschi

Título: Oro
Técnica: Cerámica esmaltada
Dimensión: 40x70x50 cm
Año: 2023

Vinia Winckelmann

Título: Serie Desde el útero
Técnica: Cerámica
Dimensión: 37x28x35 cm
Año: 2023

Pablo García Sanoja

Título: Vivir Caracas
Técnica: Relieve
Dimensión: 100x230x10 cm
Año: 2022

Hendrik Hidalgo

Título: Presencias y apariciones
Técnica: Mixta
Dimensión: 231x225 cm
Año: 2023

Claudio Marcano

Título: El renacimiento del arte en Caño Amarillo
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 50x50 cm
Año: 2023

Alfredo Salazar

Título: Hoy soy Rojas
Técnica: Mixta
Dimensión: 140x130 cm
Año: 2023

Freddy Berroterán

Título: Las neñas
Técnica: Collage
Dimensión: Variable
Año: 2023

Tania Beraja Ben Levy

Título: Cronopatía
Técnica: Laminado y termoformado de vidrio sobre base de acrílico
Dimensión: 72x120x8 cm
Año: 2023

María Ferrer

Título: La bruma
Técnica: Nerikomi de porcelana modelada a mano
Dimensión: 175x40x60 cm
Año: 2023

Gonzalo Payares

Título: Preparado para la guerra
Técnica: Modelada en pasta de gres
Dimensión: 46x57x35 cm
Año: 2022

David González

Título: PRAN noster
Técnica: Instalación
Dimensión: Variable
Año: 2023

Robert Cárdenas (Bocámuz)

Título: Caiga quien caiga
Técnica: Mixta
Dimensión: 152x112x47 cm
Año: 2023

José García

Título: Cardia. Retrato del hombre en la búsqueda de cordura
Técnica: Audiovisual
Duración: 2:06 min.
Año: 2023

Nelson Parra

Título: Habitación especular
Técnica: Audiovisual
Duración: Variable
Año: 2023

Paolo Consoni / Elvis Carpio

Título: Estados alterados
Técnica: Audiovisual
Duración: Variable
Año: 2023

Claudio Valdebonito

Título: Pinturas neurales, una lectura híbrida sobre nuestra

contemporaneidad
Técnica: Audiovisual
Duración: Variable
Año: 2023

Pedro Arenas

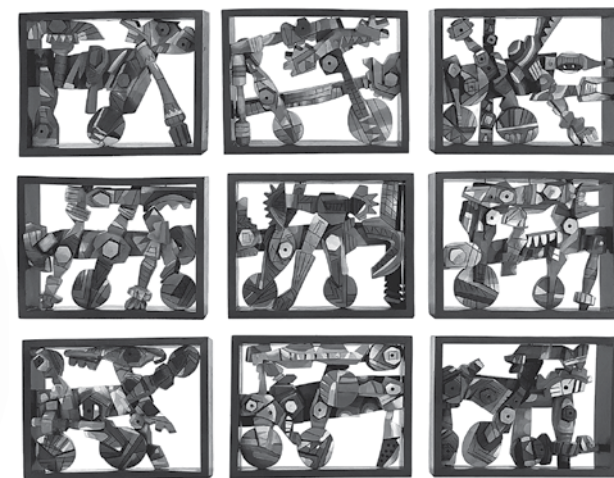
Título: s/t
Técnica: Mixta
Dimensión: 194x102
Año: 2023

Nicolás Serrano / Oswaldo Rodríguez

Título: Vórtice
Técnica: Audiovisual
Dimensión: Variable
Año: 2022

Miguel Contreras

Título: First day on the black earth
Técnica: Audiovisual
Dimensión: Variable
Año: 2023



Orlando Guerra

César Vásquez

Título: Por el derecho a la ciudad
Técnica: Audiovisual / Instalación
Dimensión: 185x185x280 cm
Año: 2023

Victor Pachano

Título: Bañistas del río San Esteban
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 149x101 cm
Año: 2023

ANZOÁTEGUI

Luis Méndez

Título: Promiscuidad e impropio y ajeno no promiscuidad y no impropio y no ajeno
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 80x60 cm
Año: 2020

Jesús Ovalles

Título: Curataquiche
Técnica: Mixta
Dimensión: 158x270 cm
Año: 2023

Franklin Fernández

Título: Trompos alados (homenaje a Ibrahim López García)
Técnica: Mixta
Dimensión: 20x70x300 cm
Año: 2023

Thaidee Uranga

Título: Retablo con formas superpuestas
Técnica: Ensamble en madera
Dimensión: 220x80x75 cm
Año: 2023

BARINAS

Elizaúl Guerrero

Título: Revelación
Técnica: Mixta
Dimensión: 100x70 cm
Año: 2023

Fátima Clemente

Título: De la serie "Para no perder el hilo"
Técnica: Mixta
Dimensión: 40x117 cm
Año: 2023

Jackson Niño

Título: Dibujo, una línea que sale a pasear
Técnica: Instalación
Dimensión: 200x50 cm
Año: 2023

FALCÓN

José Ángel

Título: Salmo 18:28 luz en tinieblas
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 50x60 cm
Año: 2023

Adelis González Campos

Título: Crazy horse
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 100x200 cm
Año: 2023

Benito Medina Barrios

Título: Los ausentes
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 120x200 cm
Año: 2023

Cándido Borges

Título: Objetos cotidianos
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 150x150 cm
Año: 2022

Luis Cuevas

Título: Domador de pájaros
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 150x200 cm
Año: 2020

ZULIA

Marcos Tocino

Título: Sombras de la ignorancia
Técnica: Mixta
Dimensión: 120x120 cm
Año: 2020

Carlos Ramos

Título: Inti Raymi (Fiesta del Sol)
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 115x182 cm
Año: 2022

Carlos Martínez León

Título: El renacimiento de Venus
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 111x80 cm
Año: 2023

Johan Galué

Título: En mi habitación siguen apareciendo cosas
Técnica: Mixta
Dimensión: 200x300 cm
Año: 2023

Procedencia: Zulia

Autor: Mario Colina
Título: Extraviada en su propio espejismo
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 200x300 cm
Año: 2023

José Enrique González Márquez

Título: María Lionza y la anaconda
Técnica: Mixta
Dimensión: 260x200 cm
Año: 2023

Heber Andrade

Título: El árbol de mis andanzas
Técnica: Mixta
Dimensión: 58x33 cm
Año: 2023

Luciana Méndez

Título: Desvelo con alegría
Técnica: Acrílico sobre MDF
Dimensión: 90,5x90,5x9 cm
Año: 2023

Abdenago Mendoza

Título: Viajera
Técnica: Tallado en madera
Dimensión: 107x18x18 cm
Año: 2022

Oswaldo J. Rivas

Título: Poza guayanesa
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 70x50 cm
Año: 2023

BOLÍVAR

Carlos Carvajal

Título: Migrantes
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 100x120 cm
Año: 2022

Hernando Estrada Ramírez

Título: Navegando entre el sol y la luna
Técnica: Mixta
Dimensión: 180x80x53 cm
Año: 2023

Jemibol Rivas / María Ysabel Pérez

Título: Árbol de la vida
Técnica: Instalación/Mixta
Dimensión: 300x280x280 cm
Año: 2022

Ramón Morales Rossi

Título: Sol de río
Técnica: Instalación/Mixta
Dimensión: 170x300x14 cm
Año: 2022

José Tomidez

Título: Sueños sepultados
Técnica: Instalación/Mixta
Dimensión: 200x300x300 cm
Año: 2022

Vladimir Dacosta

Título: Apuntes las flores mutantes
Técnica: Grafito sobre libretas
Dimensión: 92,5x67 cm
Año: 2022

CARABOBO

José Lugo

Título: Un domingo con mi familia
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 200x200 cm
Año: 2022

Jonathan Guerrero

Título: Función de circo de media noche
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 61x70,5 cm
Año: 2023

Carmen Ludene

Título: Ilustrando_ando la carta de la tierra
Técnica: Mixta
Dimensión: 80x60 cm
Año: 2022

Alberto Ochoa

Título: El adiós del día
Técnica: Fotografía digital
Dimensión: 60x43,5 cm
Año: 2022

Guillermo Valera

Título: Expresiones
Técnica: Carboncillo sobre tela
Dimensión: 190x170 cm
Año: 2023

Tábata Rodríguez

Título: El gran debut
Técnica: Tatuaje sobre semicuero
Dimensión: 137x105 cm
Año: 2023

Ariana Pineda

Título: Identidad femenina
Técnica: Gráficas en calografía
Dimensión: 70x234 cm
Año: 2022

Klincis Eulacio

Título: Iyanifa
Técnica: Óleo sobre opalina
Dimensión: 77,5x57,5 cm
Año: 2023

Tulvio Zaffalon

Título: Venus de Tacarigua
Técnica: Mixta
Dimensión: 94x74 cm
Año: 2023

Noel Jiménez

Título: Anxiet-Lo-Falo
Técnica: UV industrial sobre tela
Dimensión: 300x140 cm
Año: 2023

Jarvis Romero

Título: Antigua enfermedad natal. Moderna crudeza vaga
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 155x205 cm
Año: 2023

Jairo Chafa

Título: Imago
Técnica: Talla de madera
Dimensión: 105x33x22 cm
Año: 2023

Manuel Núñez

Título: Revisión de mi fe en las certezas cotidianas
Técnica: Tinta superblack
Dimensión: 67x167 cm
Año: 2023

José Polanco

Título: Guerrero
Técnica: Mixta
Dimensión: 108x38x27 cm
Año: 2023

Nena Machado

Título: Iguana reflejada
Técnica: Modelado, torno y esculpido de gres
Dimensión: 20x190x75 cm
Año: 2022

Barbara Colmenares

Título: Añoranza sutil del arte, folklore y la Virgen del Socorro de Valencia
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 100x150 cm
Año: 2023

Milagro Casañas

Título: Tiempo de semilla sobre la tierra mojada
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 150x118 cm
Año: 2022

Juan Hernández

Título: Pasillo celestial a la eternidad
Técnica: Fotografía digital
Dimensión: 50x70 cm
Año: 2023

Astrid Alborno

Título: ¿Dónde está la diferencia?
Técnica: Escultura
Dimensión: 70x70x9 cm
Año: 2022

Gilberto Cabeza

Título: Desequilibrada
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 60x80 cm
Año: 2022

Suardo Castillo

Título: Paraeidolia orinoquense
Técnica: Mixta
Dimensión: 151x122 cm
Año: 2023

Lewis Araque

Título: El último héroe (fragmento fósil)
Técnica: Modelado
Dimensión: 126x122x212 cm
Año: 2023

José Caldas

Título: Oni Yemayá Irete Di
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 198x150 cm
Año: 2023

Salvatoros

Título: Minería artesanal
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 120x240 cm
Año: 2023

Morella Jurado

Título: Y nos nacieron alas
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 120x120 cm
Año: 2023

Domingo Pérez

Título: Darién la incertidumbre
Técnica: Acrílico sobre yute
Dimensión: 250x180 cm
Año: 2023

Fátima Mendoza

Título: El fruto de la culpa
Técnica: Bordado/Collage
Dimensión: Variable
Año: 2023

Luis Romero

Título: Domingo de fiestas y paseo en bicicleta
Técnica: Acrílico sobre madera
Dimensión: 130x184 cm
Año: 2023

Antonio Hernández

Título: Puente Morillo (río Cabrales)
Técnica: Mixta sobre yute
Dimensión: 106x120 cm
Año: 2023

Jorgelina Rodríguez

Título: 101 vacío
Técnica: Modelado de cerámica
Dimensión: 20x7x4 cm
Año: 2023

Daniel Blanco

Título: 8 mujeres VI escenarios y 283 hormigas
Técnica: Mixta
Dimensión: 122x173 cm
Año: 2023

José Blanco

Título: Punto, línea y plano, ejercicios dibujados n°3
Técnica: Serigrafía
Dimensión: 180x200 cm
Año: 2022

Maritza Góngora

Título: Desde el jardín
Técnica: Pintura sobre porcelana
Dimensión: 30x185 cm
Año: 2023

Julián Bulfón

Título: Un día tranquilo en Choroni
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 145x200 cm
Año: 2023

Luisa Menge Graf

Título: Minimalismo etéreo
Técnica: Vitrofundición
Dimensión: Variable
Año: 2023

Claudia Romero / Homero Palacios / María Naia

Título: Momentos
Técnica: Cerámica escultórica
Dimensión: 140 cm de diámetro
Año: 2023

Néstor Mujica

Título: Galope
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 120x100 cm
Año: 2023

Orlando Guerra

Título: De la serie "Fósiles el carruaje del sol"
Técnica: Pintura policromada
Dimensión: 35x45x10 cm
Año: 2023

Jhony Luna

Título: Convergencia
Técnica: Acrílico sobre metal
Dimensión: 72x265 cm
Año: 2023

Leonor Cáceres

Título: Ascenso al pico Bolívar
Técnica: Mixta
Dimensión: 210x62 cm
Año: 2023

Reina Lara

Título: Meta costura
Técnica: Relieve
Dimensión: 97,50x38 cm
Año: 2023

Edgar Alvarado

Título: Híbrido en una utopía
Técnica: Talla en madera
Dimensión: 242x75x50 cm
Año: 2023

Carmelo Zambrano

Título: Del Edén al Calvario, parte II
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 190x250 cm
Año: 2023

Dante Ziliani

Título: Mártires de la tierra mágica y sagrada
Técnica: Mixta
Dimensión: 213x240 cm
Año: 2023

Papalaho

Título: La sirena 69
Técnica: String and nails
Dimensión: 122x80 cm
Año: 2023

Miguel Dupuy

Título: Pinta presencia
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 300x300 cm
Año: 2023

Richard Camacho

Título: Un no lugar
Técnica: Mixta sobre tela
Dimensión: 137x172 cm
Año: 2023

Hugo Barroeta

Título: Los huevos de la serpiente
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 199x133 cm
Año: 2023

Victor Avellaneda

Título: Algoritmo vivo
Técnica: Mixta
Dimensión: 219x272 cm
Año: 2023

José Ávila

Título: Ensayo de vuelo. Alguna tierra prometida con plomo en las alas
Técnica: Dibujo
Dimensión: 240x220 cm
Año: 2023

Katty Rodríguez

Título: Ecos paramnésicos
Técnica: Mixta
Dimensión: 120x70x40 cm
Año: 2023

Coralia López Sinopsis



Coralia López, reconocida diseñadora editorial, fue la responsable de diseñar el catálogo del 65° Salón Arturo Michelena.

López cuenta que tomó como referencia las líneas diagonales que conforman la arquitectura del Museo de la Cultura. "Estas líneas envuelven la estructura de los cuatro módulos rectangulares del edificio, que vienen a ser, a su vez, las salas de exposición, y cada una está identificada con un color: azul, rojo, verde y amarillo; colores que fueron también los elegidos para el diseño del catálogo. El logotipo del salón, así como las páginas internas, poseen un diseño minimalista donde resaltan las fotografías de todas las obras seleccionadas".

Coralia López realizó estudios de diseño y fotografía, es licenciada en Comunicación Social y egresada de la Escuela de Artes Arturo Michelena. Ha recibido por su trabajo de diseño editorial el Premio Nacional del Libro y el Premio Nacional de Periodismo.



Lisbeth Cedeño

Título: Corre III
Técnica: Textil
Dimensión: 132x15x5 cm
Año: 2023

Jorge Rojas

Título: 22 historias filosóficas sobre lo sagrado y lo profano
Técnica: Mixta
Dimensión: 120x150 cm
Año: 2023

Adolfo Estopiñán Hernández

Título: Umbral
Técnica: Resina y fibra de vidrio
Dimensión: 42x25x23 cm
Año: 2023

William Delgado

Título: Chirino
Técnica: Mixta
Dimensión: Variable
Año: 2023

Carmen Michelena

Título: Sanatorium venena
Técnica: Collage digital
Dimensión: 53,5x70 cm
Año: 2022

Walter Rocha

Título: Alas de Ángel Esteban
Técnica: Instalación
Dimensión: 1.61x48x47 cm
Año: 2023

Jesús Roble

Título: Calle los Lanceros
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión: 180x120 cm
Año: 2023

Fabiola "la India" Gámez

Título: Kapuy, vientre de barro tránsito de vida y muerte
Técnica: Instalación / Audiovisual
Dimensión: 300x300x200 cm
Año: 2023

El Salón Michelena a 80 años de su creación

CIUDAD VALENCIA / ARGENIS AGUDO

EN EL AÑO 1943, un grupo de personalidades ligadas al mundo de la cultura, en la ciudad de Valencia (estado Carabobo), entre ellos, el poeta Julio Morales Lara y el artista, docente y animador cultural Antonio Edmundo Monsanto, convinieron en organizar un Salón de Arte con sede regional, que viniera a competir o ser una contraparte del Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, creado en Caracas en el año 1940.

Este Salón llevaría por nombre “Arturo Michelena” en conmemoración y como un justo homenaje al insigne artista valenciano. Para ello contó con el auspicio del entonces presidente del estado Carabobo, Tomás Pacanins, quien por Decreto de Estado acordó conmemorar los cuarenta años del fallecimiento de Arturo Michelena con la creación de un concurso anual y un premio monetario en bolívares para la obra o el artista más destacado del evento.

Nadie puede negar que el Salón Michelena es uno de los hechos culturales de mayor importancia en la historia del arte venezolano del siglo XX, el único que se mantuvo ininterrumpido por más de medio siglo, a lo que se suma que fue el primer salón de carácter nacional inaugurado en una ciudad del interior, fuera de Caracas.

Luego de revisar la historia del Salón y de todos los artistas que pasaron por sus espacios expositivos, sin importar si obtuvieron premios o no, el Salón Michelena ha mostrado y ha impulsado a los artistas más representativos del país, lo que, en definitiva, esa es la esencia de un salón de artes visuales.

Sin embargo, a partir del 2008, se produjeron una serie de inconvenientes que van a interrumpir, por primera vez, la producción del Salón Michelena; un hecho que se ha debatido en diferentes espacios públicos y que consideramos irrelevante describirlo aquí, porque lo que realmente importa es que, con mucho acierto, el gobernador Rafael Lacava, su esposa Nancy de Lacava y Nathaly Bustamante, al frente de la Secretaría de Cultura, decidieron retomar la idea de Tomás Pacanins, 80 años después del glorioso decreto que acuerda la creación del Salón Michelena. No le fue fácil a este gobierno poner en marcha la convocatoria, porque en medio de la idea había que establecer el espacio expositivo del 65° Salón Michelena, y es así como



Equipo de especialistas de la Galería de Arte Nacional (GAN).

se designa al Museo de la Cultura de Valencia como sede del nuevo lanzamiento del certamen artístico más importante de Venezuela. Una maravillosa intervención se llevó a cabo, se reacondicionaron los pisos del museo y las cuatro salas, aunque al principio solo había presupuesto para dos. Reparar los techos fue una de las tareas más difíciles, porque había que resolver un problema de vieja data referido a las filtraciones; esto nos hace recordar un hecho ocurrido en el año 1982, específicamente el jueves 21 de octubre, cuando se estaban haciendo los preparativos del 40° Salón, surgió un fuerte aguacero que debilitó el techo de la sede de entonces, el agua entró al depósito de la colección, afectando siete obras de los artistas César Rengifo, Iván Petrovsky, Pedro León Castro, Raúl Moleiro, Régulo Pérez, Luis Guevara Moreno y Alejandro Otero.

La Galería de Arte Nacional (GAN) prestó entonces todo su apoyo y las obras fueron restauradas. Y en esta nueva etapa del Salón Michelena, la GAN, por medio de Clemente Martínez, ha sido fundamental en para la realización de esta edición 65.

En cuanto a la convocatoria del Salón, la misma arrojó la postulación de más de 800 obras, de las cuales 248 fueron admitidas tras la revisión de un experimentado jurado, que cuenta con museólogos (miembros del Consejo Internacional de Museos, capítulo Venezuela, adscrito a la UNESCO), y otras personalidades de gran peso ligadas

al mundo de las artes.

LA OBRA “MIRANDA EN LA CARRACA” DE CUERPO PRESENTE

En vista de la larga ausencia del Salón Michelena (15 años), el Comité Organizador, presidido por Nathaly Bustamante, propuso que esta edición 65 contara con un hilo conductor que permitiera a las nuevas generaciones conocer a cabalidad todo lo relativo al Salón Michelena. La idea fue presentada al gobernador Lacava y la misma se enriqueció con un aporte importantísimo: traer obras originales de Arturo Michelena. Es así como, por primera vez en la historia, se exhibe en Valencia una de sus obras más emblemáticas, como lo es “Miranda en la Carraca”, es una experiencia por demás emocionante. De tal manera que se estableció un guion museológico en la Sala Amarilla, la cual se titula: “Sala Arturo Michelena”/ Lastenia Tello y Miranda en la Carraca (obras fundamentales) + Invitados; en donde se expone, en el ala izquierda, una serie de reproducciones de obras de Arturo Michelena como Carlota Corday rumbo al Cadalzo, El niño enfermo y La muerte de Sucre, seguidas de las originales: Retrato de Lastenia Tello y Miranda en la Carraca.

El ala derecha, por su parte, muestra una serie de obras de artistas ganadores del Salón Michelena, representativos del siglo XX, específicamente de las décadas del ‘50, ‘60, ‘70, ‘90 y principios del siglo XXI. En este sentido, el público podrá apreciar las obras ganadoras

de Braulio Salazar, Oswaldo Vigas, Wladimir Zabaleta, Néstor Alí Quiñones y Gregorio Boscán, este último ganador del 64° Salón Michelena en 2008.

En los corredores del museo, el público podrá conocer un poco sobre la historia de los salones de arte en Europa y Venezuela. No hay que olvidar, a fin de cuentas, que el contacto de los artistas con el público es de vital importancia para el desarrollo de las artes visuales, y los salones son el espacio ideal para que esto ocurra, es un hecho social y cultural.

UNA REVISIÓN DE LAS OBRAS EN ESTE 65 SALÓN MICHELENA

En este 65 Salón Michelena pueden verse obras que remiten a movimientos del siglo XIX y del siglo XX; se pueden apreciar obras impresionistas, cubistas, surrealistas, del realismo y, por supuesto, el arte contemporáneo.

La obra de Franklin Fernández, “Trompos alados”, por ejemplo, es un ready-made (propuesta de Marcel Duchamp en 1917); inició como un arte de protesta, de oposición al arte oficial académico y fue replicado por los dadaístas Man Ray y Francis Picabia.

La obra “Retrato a joven caletero”, de Ismael Paredes, es un guiño al Pop Art, inspirado en la estética de la vida cotidiana y los bienes de

consumo; en este caso se trata de retratar el traslado de las piezas de ganado a las carnicerías, pero sin intentar hacer un hiperrealismo, sino más bien, como en el Pop Art, empleando planos de colores intensos y fluorescentes.

En lo que respecta al posimpresionismo, se puede apreciar la obra "Postal urbana #6" de Rubén Méndez, la cual se acerca mucho a la obra de Toulouse-Lautrec. Dentro del expresionismo abstracto nos topamos con una obra, que indudablemente nos remite al pintor estadounidense Jackson Pollock, nos referimos a la obra titulada "Luchador incansable" de Pietro Cincotti Dorazio; mientras que la obra de Julio Linares, "El autómeta", definitivamente es una obra de arte contemporáneo, de este momento que atiende a todas las circunstancias que envuelven al ser humano del siglo XXI, así como la obra de Zárate, que nos remite a nuestra cotidianidad de identidad venezolana, un rincón de nuestras casas.

La obra de Jorge Dager, "Niño por siempre", sin lugar a dudas, es un bodegón, pero sin imitar el arte holandés del siglo XVII (que es cuando empezó a considerarse como un género en la pintura), el aporte contemporáneo, en el caso de Dager, son las canicas dentro de las tazas; esas metras son los objetos que inspiran el título de la obra y que nos remiten a los juegos de calle de la infancia.

Néstor Carrera, Denny Muñoz, Alexandra von Fedak, Silvia Salazar y Jason Galarraga nos muestran un arte netamente conceptual, no retiniano, sino que invita al pensamiento, más allá de la obra como objeto físico o material.

La obra de Dante Ziliani rompe con la mayoría de los estereotipos de los movimientos artísticos del siglo XIX y XX, no obstante, nos hace recordar la serie de Oswaldo Vigas titulada "Las brujas" y, más recientemente, la obra de José Moreno, ambos artistas valencianos.

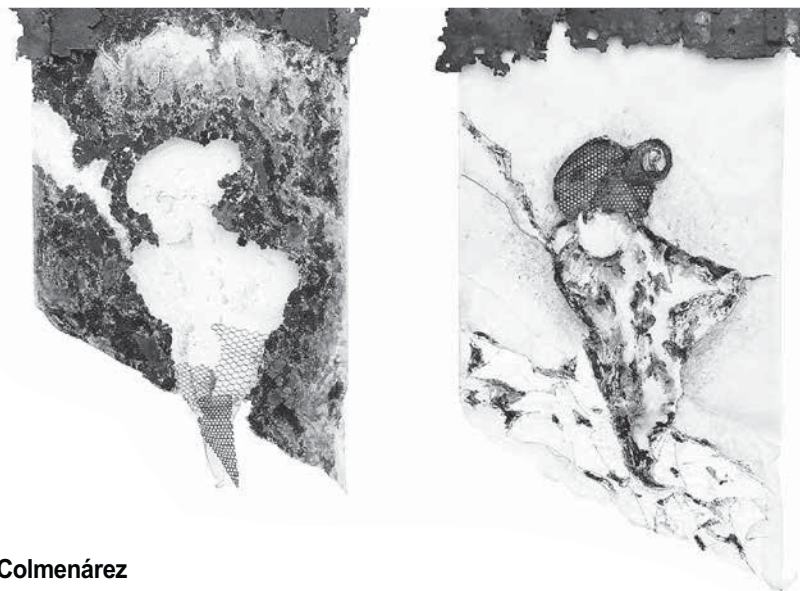
También podemos encontrar obras que nos remiten al surrealismo: sueños, fantasías, ensoñaciones, inconsciencia y falta de lógica (son características de este movimiento), tal es el caso de la obra de Johan Galué "En mi habitación siguen apareciendo cosas" y la de Mario Colina "Extraviada en mi propio espejismo".

En términos generales, en el 65 Salón Michelena predomina, sorprendentemente, el arte figurativo. La abstracción está presente, pero en menor cuantía. Es importante reconocer la presencia del arte ingenuo (también conocido por los europeos como

"naif"); una decena de obras de diferentes regiones del país que enaltecen al arte popular y costumbrista, en este sentido podemos nombrar a Jesús Robles, Walter Rocha, Víctor Pachano, Luis Romero, Bárbara Colmenárez, Tívlio Zaffalon, Heber Andrades, Luis Méndez y Leonardo Revilla.

Nos complace saber que las artes del fuego también tienen cabida en este importante salón de artes visuales: Alicia Feaugas con su obra "Vaivenes agitados" (vitrofundición), Javier Level con "El ocaso de un beso, tres visiones sobre Poleo" (instalación), Lorena Cárdenas y su obra "El grupo"; Andreína Franceschi, quien presenta en cerámica esmaltada la obra "Oro"; Vinia Winckelmann con la "Serie Desde el útero", Nena Machado con "Iguana reflejada", Luisa Menge Graf con "Minimalismo etéreo" (vitrofundición) y, finalmente, el colectivo conformado por Claudia Romero, Homero Palacios y María Naia, quienes nos brindan una cerámica escultórica titulada "Momentos".

En resumen, en este 65° Salón Michelena se encuentra una amplia representación de la actividad artística en Venezuela que abre una ventana, no solo al público en general, sino a la crítica del arte, por lo cual compartimos la opinión del crítico de arte Willy Aranguren (2000), cuando apuntó: "...el Salón Michelena ha servido para calibrar, medir, juzgar y comparar las artes venezolanas".



Luz Colmenárez



Richard Camacho



Entrevista con Gregorio Boscán, ganador del 64° Salón Michelena en 2008

CIUDAD VALENCIA

EL ARQUITECTO, museólogo y artista plástico venezolano Gregorio Boscán (Maracaibo, 1957) se hizo acreedor en 2008 del premio principal del 64° Salón Michelena (el último considerado oficial) con un montaje y performance titulado “El Lago de Maracaibo”, una llamada de atención sobre el grave crimen ecológico que se ha venido cometiendo con el emblemático lago marabino, el mayor de América Latina. En ocasión del retorno de la mayor manifestación de las artes plásticas venezolanas, tras quince años de interrupción, hoy les presentamos una pequeña entrevista con el último ganador oficial de este certamen, quien se ha mantenido muy activo en su quehacer artístico y quién, además, participa, fuera de concurso, con la obra “Agua de magenta”.

¿Qué significó para usted como artista ser galardonado con el 64° Premio Nacional de Artes Visuales Arturo Michelena?

–Fue uno de los grandes logros que he tenido como artista, comprometido con la evolución del arte en Venezuela. No es solamente ganar el premio sino mantenerlo vigente a través de todo el trabajo que vengo realizando con investigaciones, estudios, prácticas y exposiciones. Es un compromiso muy serio, el cual obliga a cualquier artista ganador a seguir creciendo en su propuesta plástica.

Háblenos de su formación artística y quién es su referente más importante

–Yo soy egresado de la escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Julio Arraga, en Maracaibo, y complementando estos estudios tomé diferentes talleres de Dibujo Arquitectónico y Estructural,



fotografía, cine, orfebrería, dirección de arte, diseño de modas y diseño industrial. Me gradué de Arquitecto en la Universidad Rafael Urdaneta, en la ciudad de Maracaibo, en la actualidad estoy realizando estudios de la maestría en Comunicación Visual y una licenciatura en Museología. También soy profesor de la Facultad de Arte de la Universidad del Zulia y director general del Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL). Tengo varios referentes, el primero es Jackson Pollock, Rocco y, sin duda, toda esa hermosa poesía que plasman los grandes maestros del Renacimiento, como Sandro Botticelli, aun así siendo mi trabajo clasificado en el movimiento del Expresionismo Abstracto.

¿Qué opina acerca de las artes visuales en el mundo y en Venezuela particularmente?

–Considero que estamos en un proceso de evolución y de reconocimiento del talento extraordinario que tiene el ser humano. Desde las Cuevas de Altamira podemos decir que siempre el hombre se ha manifestado bajo sus talentos y destrezas manuales, haciendo de esa representación una materialización de lo que deseaba en ese momento. Hoy en día es visto como una obra de arte, esto es el inicio de la verdadera obra de arte, donde el gesto plasmado a través de unos materiales primitivos nos permiten expresar cualquier sentimiento, cualquier expresión gestual y corporal en los entornos que habitamos hoy. Debemos, como seres humanos, experimentar y agotar todo ese juego de elementos cotidianos, colocados bajo un tema conceptual para así reconocer el verdadero talento del artista, que es la

pintura, la escultura, la cerámica, la música y la danza, todas las artes que el mismo desarrollo de la humanidad, con la tecnología, ha ido creando, como la fotografía, el cine, el vídeo-art, entre otras disciplinas. Venezuela está en su proceso de evolución al igual que otros países, el proceso siempre es independiente y está sujeto a su realidad social.

¿Cómo ve el mercado del arte y el coleccionismo en Venezuela?

–Hablar de un mercado de arte es tener estadísticas de economía en la mano, las cuales podrían definir en qué lugar estamos. En este momento no puedo ser



objetivo, pero sí puedo decir que en Venezuela hay un talento extraordinario, un talento que se ha preocupado por expandir su obra de arte dándola a conocer a través de la maravillosa tecnología que hoy en día tenemos. Podemos compararnos, sin duda alguna, con cualquier otra sociedad donde el arte es también protagonista de esas realidades. No es Venezuela, no es el continente, no es el mundo, es el artista el que tiene que crear una red de expansión para poder lograr que su obra esté en el mejor mercado del mundo.

Usted está participando en el 65° Salón Michelena como invitado, sin optar a premio, ¿qué significado tiene esta invitación para usted?



–Para mí es un gran honor estar en una sala como invitado, con tres premiados muy importantes del Salón Nacional de Artes Visuales Arturo Michelena, como lo son Braulio Salazar, Oswaldo Vigas y Néstor Alí Quiñones. Pero lo más importante es estar en la misma sala donde se encuentran las obras maestras de Arturo Michelena, un artista sin precedentes, un artista que mostró desde siempre su talento extraordinario y que está a la par, dentro de su estilo, de cualquier otro artista europeo de su época.

En esta edición, los estatutos cambiaron, antes el último Premio Nacional de Artes Visuales Arturo Michelena formaba parte del jurado, hoy en día soy un artista invitado, lo cual para mí sigue siendo un gran honor; mostrar una pequeña parte de la evolución de mi trabajo como artista, de la cual habíamos hablado anteriormente. Esta obra es una pintura/escultura, rompe los parámetros de la bidimensionalidad convirtiendo los elementos-formas que la componen en una tridimensionalidad dinámica, complementada con música original compuesta exclusivamente para la obra, con la cual el espectador, al escuchar la música, puede hacer una relación inmediata con la obra.

Y, además, ¿qué características tiene la obra que envió a este salón tras 15 años del último Salón Oficial del Michelena?

Título: Agua De Magenta
Autor: Gregorio Boscán
Técnica: Pintura/Escultura. Tela. Madeira. Metal
Medidas: 2.60 X 0.60 X 5.00 Metros
Fecha: Julio 2023
Lugar: Antiguo Cine Royal. Maracaibo. Zulia. Venezuela.



ZULEIVA VIVAS,
especialista en investigación
y desarrollo. Jurado
en el 65° Salón Michelena

Un reencuentro indispensable para las artes visuales

CIUDAD VALENCIA / ZULEIVA VIVAS

PARA QUIENES seguimos con devota atención las expresiones del alma humana a través de las manifestaciones artísticas, observamos que, al salir de los embates de la pandemia, surge una interesante actividad en las artes visuales que nos llega gracias a la velocidad de su difusión de las redes sociales.

Llueven invitaciones a participar en conversatorios con artistas y curadores, a inscribirse en cursos y diplomados de arte y museología, a conocer nuevos espacios expositivos públicos y privados donde cada semana se inaugura una exposición.

En medio de esta avalancha de noticias, a principios de año, la Gobernación del estado Carabobo despliega el llamado a los artistas del país a participar en el 65° Salón Nacional de Arte Arturo Michelena luego de quince años sin presentarse, lo cual confirma que el volcán de las artes ha entrado en erupción.

Fue evidente el resultado, las

bases donde se anunciaba la importante premiación de esta edición del Salón Michelena obtuvo una excelente acogida, que resultó con más de 800 artistas postulantes repartidos en las distintas sedes del territorio nacional. Ser parte del jurado de selección y premiación en este histórico momento contiene una carga importante de responsabilidad y compromiso.

Durante los dos meses posteriores al cierre de la convocatoria, nuestras reuniones ocuparon dos días continuos de apreciación, visión, argumentación, revisión y disertaciones sobre cada obra a considerar. En mi caso, que he sido jurado del Salón Arturo Michelena en anteriores ediciones, fue grato constatar que las condiciones sustantivas de admisión no han cambiado, se mantuvo el criterio de que, en ningún caso, el jurado conocerá el nombre del autor de la obra a evaluar. Cada obra es única, identificada por un número, y tenía que

cumplir con los parámetros previamente acordados de manera unánime por el jurado: presentación, dominio de la técnica y claridad del tema o discurso.

Hoy me siento sumamente privilegiada, orgullosa y gratamente sorprendida por ser parte de esta experiencia. La gira nacional por las artes me permitió constatar, de manera directa, el inmenso talento y la capacidad creadora de nuestros artistas, así como también nos obligó a hacer un llamado de atención sobre la necesidad de crear un nuevo Salón Nacional de la Ilustración, ya que un importante número de obras no admitidas pertenecen a este género, el cual debe ser atendido el próximo año. Felicitamos a todos los seres sensibles que han hecho posible que esta lava ardiente nos deje el corazón en llamas y la luz de las artes siga iluminando nuestros días. ¡No se pierdan de disfrutar el 65° Salón Nacional de Arte Arturo Michelena!



Muestra de Premios Michelena en el MUVA (1947 - 2004)

Viene de la pág. 16



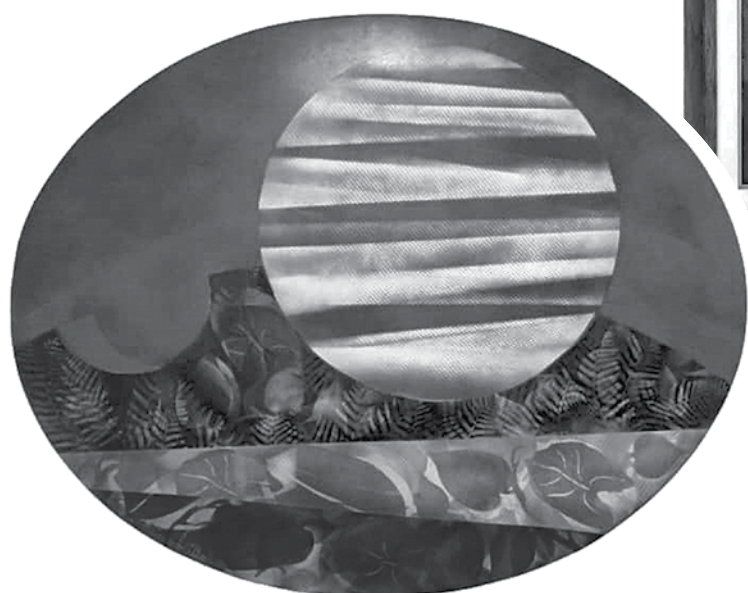
SUBURBIO ITALIANO
(1958) / Iván Petrovsky



CABINA 8 (1969)
José Antonio Dávila



BAILARINA (1947)
Armando Barrios



EXTRAMUROS DEL TIEMPO (1967)
Alirio Oramas



RECOGEDORAS DE CHAMIZAS (1963) / Braulio Salazar

SE EXPONE EN EL MUVA MUESTRA DE PREMIOS MICHELENA 1947-2004

En ocasión de la apertura del "65° Salón Arturo Michelena", en las remozadas instalaciones del Museo de la Cultura de Carabobo, se está exponiendo asimismo una muestra representativa de PREMIOS MICHELENA en el Museo de Arte Valencia (MUVA) desde este martes 3 de octubre. Se trata de 30 obras ganadoras en diversas etapas, entre los años 1947 y 2004, que el público podrá disfrutar en las salas 1, 2 y 3.

El MUVA también te espera de jueves a domingo, de 9 am a 3 pm.

Pasa a la página 15



ROSSI DAVIES (1982) / Boris Ramírez Dalla



MATERIAS FLOTANTES (1965) / Francisco Hung



CANTO A MÍ MISMA (1977)
Margot Römer



LA SERPIENTE VERDE (1981) / Mauro Mejías