

Revelado

Publicación oficial del Centro Nacional de la Fotografía (CENAF) - N° 9. julio 2023



Tom Grillo
"La fotografía me otorgó
grandes satisfacciones"

Pág. 4

80 aniversario del CRGV
Reporteros gráficos
en primera plana

Pág. 6 y 7

A dos décadas de fundado:
El CENAF se posiciona
en el pueblo

Pág. 14 y 15

Caracas / Venezuela

Índice

• Cuando los fotoperiodistas son noticia	Páginas
• Tom Grillo	3
“La fotografía me otorgó grandes satisfacciones”	4
• Warairarepano	5
1500 metros más cerca del cielo	6 y 7
• 80 aniversario del CRGV	8 y 9
Reporteros gráficos en primera plana	10
• Medio siglo de trayectoria profesional	11
La Fotografía como Encuentro Histórico	12
• GIMP	13
Alternativa incluyente en postproducción fotográfica	14 y 15
• Más allá de la foto	16
Fotografía conceptual o una idea expresada en imagen	
• Fotógrafos premiados con motivo del Día Nacional del Periodista	
Delacroix y Gerardi saborean el dulzor de su esfuerzo profesional	
• Homenaje póstumo: Una sala para Teresa	
• A dos décadas de fundado: El CENAF se posiciona en el pueblo	
• Dos artes y una misma mirada	



Ilustración Luis Vallenilla

Francisco "FRASSO" Solorzano



Directorio

Ernesto Villegas Poljak

Ministro del Poder Popular para la Cultura

Orlando Ugueto

Presidente del Centro Nacional de la Fotografía

Dagis Fuentes

Coordinadora de Gestión Interna

Equipo Editorial

Orlando Ugueto

Director

Marisol Rodríguez

Coordinadora Editorial

Zenaida Hernández

Coordinadora de Redacción

Redactores: Marisol Rodríguez, Zenaida Hernández, Mercedes Aguilar, Enio Meleán, Orlando Baquero, Roxana Santander, Guillermo Pulido, Giegerling Méndez, Luis Zulueta.

Fotógrafos: Orlando Ugueto, Angel Corao, Williams Marrero, Aldo Di Bari, Rafael Villegas, Yoset Montes, Raúl Romero, Jesús Tovar, José Gregorio Terán, Yus Mejias.

Foto de portada

Orlando Ugueto

Foto de Contraportada

Williams Marrero

Ilustración

Luis Vallenilla

Diseño y Diagramación

David Arneaud

Depósito Legal: DC2023001025

RIF- G-20008566-5

Redes Sociales:

 Centro Nacional de la Fotografía

 @fotografiacenaf

 @cenaf_oficial

www.cenaf.gob.ve

CENAF. Centro Financiero Latino,
Piso 25. Avenida Urdaneta,
Parroquia Candelaria.
Caracas. Venezuela.

Quando los fotoperiodistas son noticia

El oficio del reportero gráfico cumple la hermosa misión de informar y comunicar a través del arte de la luz impresa, que es la fotografía.

Sin embargo, ha sido el más subestimado y, en consecuencia, menos valorado en la profesión periodística; aun cuando sus ejecutantes son quienes registran y guardan para la posteridad, la memoria de la gente, de la cultura de los pueblos, y de los hechos y acontecimientos más importantes y trascendentales de la naturaleza, las sociedades y de la humanidad.

Razones fundamentalmente económicas y reivindicativas, de reconocimiento y valoración, fueron, entre otras, las que motivaron a un grupo de fotógrafos inscritos en la Asociación Venezolana de Periodistas (AVP), — antecedente del Colegio Nacional de Periodistas (CNP) — a crear una organización con identidad propia, y dentro de ese mismo seno, parió al Círculo de Reporteros Gráficos de Venezuela, CRGV, organización gremial que hoy agrupa a decenas de profesionales del fotoperiodismo en todo el país.



Es por ello que el CENAF felicita y celebra con orgullo la importancia y la constancia del CRGV, institución que el pasado 6 de mayo arribó a los 80 años de fundada.

En esta edición, Revelado registra lo que ha sido el arduo y fructífero trabajo, creativo y periodístico, realizado en 8 décadas por cientos de colegas, ausentes y presentes, que marcaron y siguen marcando hitos en la historia del reportero gráfico venezolano.

En este marco festivo, también se dedica espacio a los 20 años de fundación del CENAF y un lustro de la actual gestión institucional. Se resalta la trayectoria de Tom Grillo, por sus 50 años de actividad dentro del reportero gráfico y se destacan varios trabajos referidos a la fotografía: El Fotógrafo y la Inteligencia Artificial, tema de la columna de Orlando Baquero; la Técnica Gimp y el uso del Software Libre en la restauración fotográfica y el fotomontaje, por el tallerista Guillermo Pulido; y la Narrativa Fotográfica o Conceptual, por Enio Meleán, entre otros temas.

Orlando Ugueto

“La fotografía me otorgó grandes satisfacciones”

Mercedes Aguilar

Grandes satisfacciones personales le produjo la profesión de fotógrafo a Tom Grillo, quien comenzó como ganador una brillante carrera donde obtuvo varios galardones y ascensos.

Menciona, por ejemplo, haber cubierto la visita a Caracas del Papá Juan Pablo II; ganar el premio de la Sociedad Interamericana de Prensa en 1990, y su desempeño en el diario *El Nacional* por 26 años, donde ejerció durante ocho años como jefe de fotografía.

El comienzo

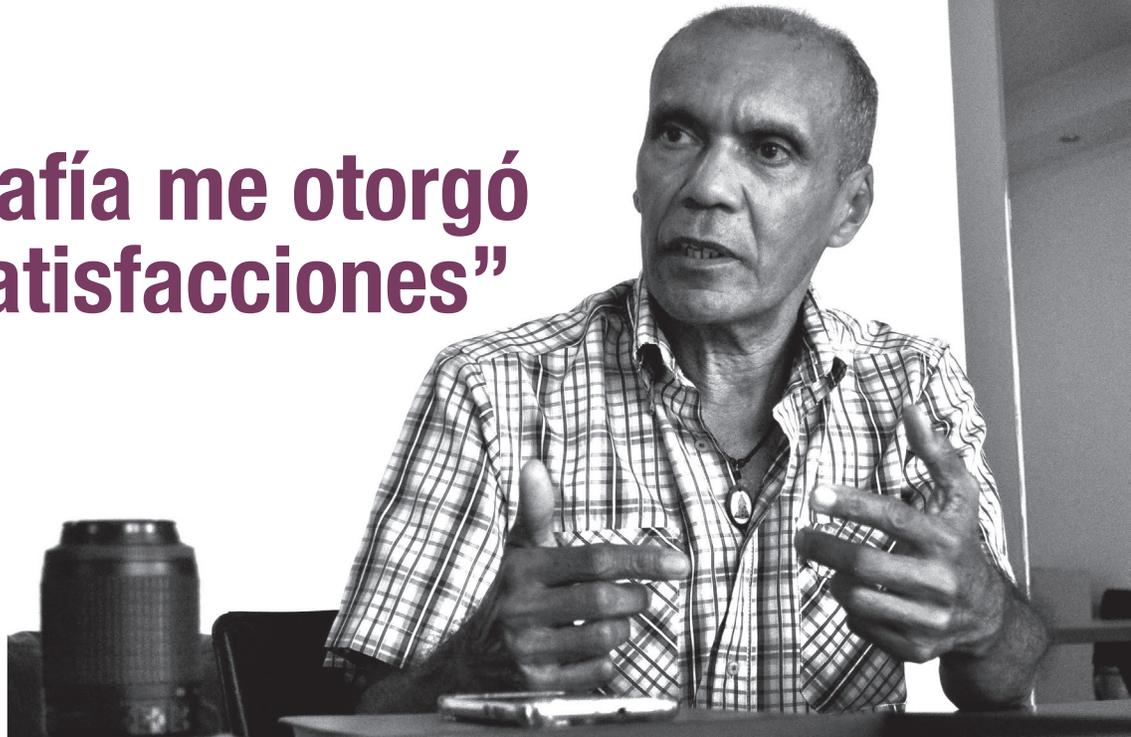
Inició su vida laboral en el año 1968 trabajando como laboratorista en el diario *La Verdad*. Tenía 15 años, cuando tuvo la oportunidad de aprender bien este oficio. “Sorpresivamente llegó el momento y no lo desperdié”, recordó.

Colegiado en el CNP

Grillo se graduó de licenciado en Comunicación Social, gracias a un convenio gremial entre el Círculo de Reporteros Gráficos de Venezuela (CRGV); el Colegio Nacional de Periodistas (CNP) y la Universidad Central de Venezuela (UCV). Es el colegiado con el carnet número 717.

Grillo refiere una anécdota inolvidable para él, relacionada con Miguel Otero Silva, dueño de *El Nacional*: “Su oficina quedaba fuera de la sede del periódico. Y cuando gané el premio al mejor fotógrafo de *El Nacional*, me mandó a llamar. Yo fui de inmediato y mi gran sorpresa fue que era para felicitarme personalmente”.

En 50 años de ejercicio recibió varios premios y ascensos que contribuyeron a edificar el prestigio profesional que hoy le acompaña





Fotografía: Aldo Di Bari

Warairarepano: 1500 metros más cerca del cielo

Marisol Rodríguez

Desde sus 1500 msnm, el Warairarepano mira erguido a su Sultana y recibe amablemente a sus dignos visitantes. Todos los días, sobretodo los fines de semana, da la bienvenida a jóvenes y adultos mayores que suben desde la Estación Maripérez a bordo de modernos funiculares, administrados por Venezolana de Teleféricos, Ventel, empresa adscrita al Ministerio del PP para el Turismo, a disfrutar del hermoso recorrido.

Al alcance de todos y todas

Mintur pone a la orden de los sectores más vulnerables de la población el Programa de Turismo Social, el cual ofrece paseos gratis a grupos de la tercera edad, escuelas y a la fuerza trabajadora de instituciones aliadas que les apoyan en la ejecución de estos programas.

Un día a la semana las personas de la tercera edad tienen el Waraira para ellas solas. A quienes se les ofrece el tras-

Los caraqueños tienen el privilegio de contar con un imponente guardián, como el Warairarepano, que no solo contempla sus amaneceres y atardeceres, sino que pareciera estar aguardando una visita

lado, entrada y organización de actividades recreativas. Apetecidas fresas con cremas, un espeso chocolate, practicar patinaje sobre hielo, recorrer su bulevar en el que se presentan espectáculos musicales, y obras de teatro de calle.

Todo esto lo disfrutó nuestro Club de Adultas y Adultos Mayores Vanguardia Periodística William Lara, el pasado mes de abril. La alegría, el ameno compartir en este mágico ambiente, entre amigos y familia es algo que no tiene precio.



Kasey Oberto, periodista:
“Subir al Warairarepano con personas tan maravillosas, divertidas y valiosas es una experiencia única”.

Verónica Valles, visitante:
“Es muy agradable compartir con tanta gente alegre. Fue muy grato el momento”.

Luis Martínez, periodista:
“Gracias al apoyo del personal del Teleférico pudimos recrearnos, liberar estrés y compartir entre amigos y colegas. Esperamos seguir contando con la misma colaboración”.

Reporteros gráficos en primera plana



Roxana Santander

El Parque Cultural Social Villa Teola, perteneciente a Metro Los Teques, fue el espacio propicio para que más de 50 fotógrafos y fotógrafas de diferentes regiones del país celebraran el 80 aniversario del Círculo de Reporteros Gráficos de Venezuela (CRGV), actividad organizada por el Centro Nacional de la Fotografía (CENAF), el pasado 3 de junio.

Francisco Garcés, presidente de Metro Los Teques y Angel Corao, Coordinador del CENAF Miranda dieron la bienvenida a los ilustres invitados, quienes procedentes de Caracas, Miranda, Nueva Esparta, Yaracuy y Carabobo, disfrutaron de un encuentro ameno y fraternal, donde evocaron experiencias, que provocaron una mezcla de nostalgia y alegría.

El presidente del Cenaf, Orlando Ugueto, destacó que el reencuentro conmemora cuatro eventos relacionados con el mundo de la fotografía: los 80 años del CRGV, los 50 años de actividad profesional de Tom Grillo, los 20 años de la fundación del Cenaf y el quinto aniversario de su gestión.

Sumergidos en afectos y recuerdos, profesionales del fotoperiodismo venezolano se reencontraron para revivir experiencias y celebrar la vigencia gremial





“Como presidente del Cenaf y miembro del CRGV, me siento honrado y feliz, por reencontrarme con muchos colegas y amigos, con quienes he compartido más de 50 años en esta profesión. Por eso, hoy 3 de junio de 2023, los reporteros gráficos, quienes siempre retratamos y guardamos los acontecimientos más importantes para la historia, somos noticia de primera plana.”, expresó.

Hablan los protagonistas

El fotoperiodista y exdirectivo del CRGV, Fernando Sánchez, rememoró que “la creación de este gremio fue gracias al ahínco, ética y responsabilidad de varios reporteros gráficos. “En este magnífico acto guardo respeto y reconocimiento a los colegas fundadores de esta organización y a otros que no están en este plano terrenal. En su memoria, pido un minuto de aplausos”, petición unánimemente compartida.

La fotógrafa Rosalía Barreto, enfatizó que captar imágenes a través del lente de la cámara es una pasión que deja un gran crecimiento y destacó que “pocas mujeres se han mantenido en el gremio y hoy también celebramos el ímpetu de ellas en este camino hermoso. Es una gran responsabilidad contar la historia a través de una imagen”.



Ocho décadas de organización gremial

El 6 de mayo de 1943 se creó el CRGV, por iniciativa del periodista Francisco Ávila, directivo de la Asociación Venezolana de Periodistas (AVP), para la época, quien motivó a sus colegas gráficos de los periódicos y demás medios impresos a formar un organismo gremial que les garantizara la previsión social.

La primera junta directiva nacional la integraron Francisco “Gordo” Pérez, Bernardo Dolande, Luis Noguera, Casto Noguera, Miguel León, Juanito Martínez, Carlos Flores, Roberto González, Emilio Ugueto y Jaime Albanez. Uno de sus grandes logros fue el convenio con la Universidad Central de Venezuela (UCV), a través del Colegio Nacional de Periodistas (CNP), que permitió graduar dos promociones de Comunicadores Sociales.

Actualmente el CRGV cuenta con una membresía de más de 2000 afiliados en 24 seccionales a escala nacional.





Medio siglo de trayectoria profesional

La Fotografía como Encuentro Histórico

El fotógrafo Tom Grillo presenta 27 imágenes del 27F que plasman el sufrimiento del pueblo de Caracas durante la rebelión popular conocida como El Caracazo

Roxana Santander

En el marco de la celebración del 80 aniversario del CRGV, el Centro Nacional de la Fotografía, (CENAF), homenajeó a Tom Grillo, por sus 50 años de ejercicio profesional, durante los cuales ha registrado con su lente importantes acontecimientos de la historia del país, entre ellos El Caracazo, ocurrido en 1989.

La exposición titulada “Tom Grillo y la Fotografía como Encuentro Histórico” está expuesta en el Parque Cultural Social Villa Teola, en Los Teques, estado Miranda. Son 27 gráficas que recogen los hechos acaecidos en Venezuela el 27 de febrero de 1989 y días subsiguientes.

Grillo resaltó que la exposición muestra la protesta popular democrática, generada por las medidas económicas del Presidente Carlos Andrés Pérez, que afectaba a las personas más humildes del país. “Estas fotos fueron tomadas con prisa, con miedo, impotencia, rabia, dolor y angustia, ante el sufrimiento del pueblo venezolano. ¡Prohibido olvidar y que no se repita!”, acotó.

Grillo agradeció la presencia de más de 50 colegas venidos de diferentes regiones del país y al CENAF por el reconocimiento a su labor, un evento que no se esperaba.

El reportero gráfico Francisco Solórzano (Frasso), destacó que “el homenaje a Tom Grillo, valora su trabajo profesional,

así como su gran calidad humana y su sencillez”.

Esta exposición fotográfica e histórica muestra imágenes que el autor tituló como Policías disparando contra habitantes de la parroquia 23 de Enero, Saqueos, Guardia Nacional en la calle; Tanquetas; Gobernación en apuros; Regresaba de trabajar y Víctima inocente, entre otras, que presentan la veracidad de los hechos.





La inteligencia tras el artificio

Una persona retrata el mundo; descubre que con una cámara fotográfica (la que sea), puede leer y traducir para sí y para otras, la realidad que transita y a la que pertenece.

Encuadra, compone, enfoca y hace suyo, para reflexionar y comunicar, un momento en que se cruza su vida con los fenómenos del mundo. Sea naturaleza, sociedad o imaginario, la cámara está allí, con su ciencia, su software y su milenaria esencia óptica, sirviendo a una mirada personal y única, en la que se acomoda la experiencia de alguien que observa, estudia y escribe con luz para emocionar desde las formas y escenas en que se presenta la belleza o el horror.

Este tipo de fotografía, en la que prima un ser humano tras la máquina y cuya cualidad es documentar, es decir, dialogar desde una memoria viva y contingente, se vigoriza ante el desarrollo de la Inteligencia Artificial (IA), esa maravillosa tecnología que desde hace rato nos permite vastos desarrollos en todas las ciencias, así como posibilidades en el arte, la literatura, la educación, la comunicación; para la erradicación del hambre y las enfermedades; para combatir el cambio climático y enriquecer la vida de las personas.

Hay que ir más allá del sensacionalismo mediático e instruirnos en esta súper tecnología, tras la cual hay miles de programadores, ingenieros, financistas, pensadores y poderes globales dándole buen y mal uso.

Pasará el tiempo y veremos. Mientras, habrá un fotógrafo o una fotógrafa, en directo, registrando sus expresiones y consecuencias. ●

Reseña de El Caracazo

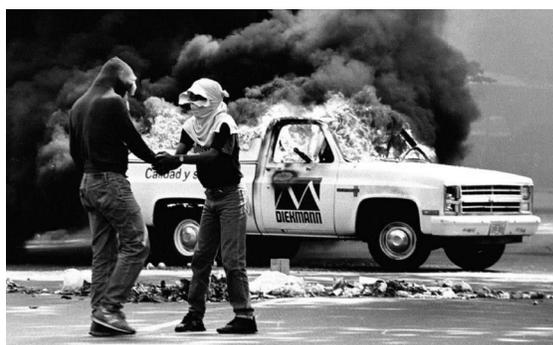
El suceso histórico llamado El Caracazo, fue un estallido social ocurrido el 27 de febrero de 1989, extendiéndose hasta las primeras semanas de marzo del mismo año, cuando el pueblo manifestó su descontento por las medidas económicas implementadas por el segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez, por exigencia del Fondo Monetario Internacional, FMI.

Los hechos se iniciaron en Guarenas, estado Miranda, tras el aumento del pasaje del transporte público, a consecuencia del alza del precio de la gasolina. Pero de inmediato se propagó en Caracas y otras ciudades del país.



La desesperación incitó a parte del pueblo a saquear comercios en busca de alimentos y otros productos de consumo, acción que se prolongó hasta el siguiente día, cuando el Ejecutivo Nacional arreció la represión, a través del ejército y la Policía Metropolitana, provocando un clima de violencia desbordada y criminal, al tiempo que suspendía las garantías constitucionales y decretaba el “toque de queda”.

Más de tres mil personas perdieron la vida, la mayoría de los cuerpos sin vida fueron arrojados en fosas comunes, en el Cementerio General del Sur, un sector bautizado como “La Peste”, por lo repulsivo del olor que del mismo emanaba.



Alternativa incluyente en postproducción fotográfica

Eficaz para restauraciones fotográficas, fotomontajes, diagramaciones, diseños gráficos y otros. La versatilidad es uno de sus principales atributos

Guillermo Pulido

Creaciones virtuales en 3D, ilustraciones digitales, imágenes de alto rango dinámico (HDR), collages, tokens no fungibles (NFT), avatares, GIF, fotos cinemáticas y otras de índole similar suelen ser el resultado de un proceso creativo que consta de tres fases (preproducción, producción y postproducción). Obviamente la postfotografía no es la excepción, sino uno de los ejemplos más palpables de tal premisa.

Asimismo, en lo que concierne a la tercera parte del mencionado procesamiento, el Software Libre (GNU Linux) constituye una opción revolucionaria, democratizadora del acceso al conocimiento y las tecnologías informáticas vanguardistas. Es el sistema que se erige como la antítesis al

modelo capitalista inmerso en el software privativo.

La plataforma inclusiva cuenta con programas de código abierto, o sea, modificables en su fuente, compatibles con los principales sistemas operativos del mercado y gratuitos. Por ejemplo, *Inkscape* y *Libreoffice Draw* (interfaces gráficas vectoriales), *Darktable* (revelador fotográfico digital), *Blender* (editor 3D) y *Gimp* (manipulador de iconografías mapa de bits), el cual compite con Photoshop.



Además, es eficaz respecto a restauraciones fotográficas, fotomontajes, diagramaciones, diseños gráficos y otros. Por ende, tal versatilidad es uno de sus principales atributos, ya que permite realizar trabajos artísticos, publicitarios y periodísticos con calidad profesional.



Foto deteriorada.



Restauración y fotomontaje efectuados con Gimp.



Foto deteriorada.



Restauración y fotomontaje.



Pintura realizada con óleo sobre lienzo.

➡ Más allá de la foto ⬅

Fotografía conceptual o una idea expresada en imagen



Los fotógrafos conceptuales definen con claridad la idea, meditan las escenas y las preparan, cuidando los detalles antes de capturarlas

Enio Meleán

La fotografía conceptual es pensada, producida, cargada de intencionalidad. Este tipo de imagen deriva de un movimiento artístico que surgió en la década de 1960, pero el término empezó a usarse a finales de la década de 1970.

Las imágenes planas y mudas dieron paso a una fotografía preñada de significado, que utiliza la creatividad para representar ideas y emociones abstractas, con el objetivo de provocar la reacción del espectador.

Los artistas conceptuales van más allá de la documentación para presentar una idea propia o emplear herramientas digitales para crear una fotografía en lugar de simplemente capturarla.

En este arte, los fotógrafos meditan las escenas y las preparan con detalle antes de capturarlas para acentuar el mensaje que desean transmitir. En ocasiones, recurren a la edición digital para incluir efectos que tributen a puntualizar la idea.

El arte gráfico conceptual goza de gran valía en los ámbitos de la industria publicitaria, porque permite asociar productos a ideas atractivas para el consumidor; la denuncia social, retratando con eficaz impacto problemas sociales e invitando a la reflexión; en educación puede facilitar a los estudiantes la comprensión de ideas abstractas difíciles de explicar, mientras en psicología emplean test con imágenes conceptuales para extraer ideas sobre las personas.

Paso a paso

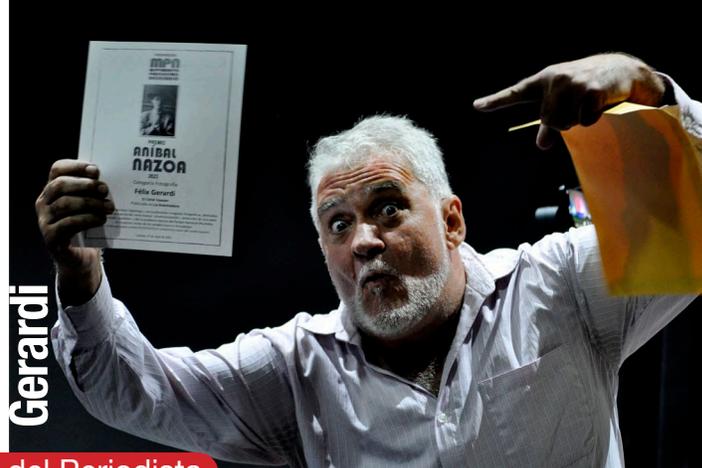
Metodología básica para lograr una buena foto conceptual debe:

- **Definir el concepto:** ¿Cuál es el mensaje? ¿cómo se va a transmitir?
- **Buscar inspiración:** Requiere de método, disciplina y rutinas de trabajo como la reflexión, la observación y la exploración continuas.
- **Utilizar símbolos:** Ejemplo, un reloj está universalmente asociado con tiempo.
- **Simplificar el mensaje:** Expresar la idea de forma clara y sencilla; el concepto tiene que ser evidente.
- **Producción:** Cuidar los aspectos técnicos como el tipo de objetivo, el encuadre, la iluminación, la localización, la composición.
- **Posproducción:** Considerar técnicas de edición y retoque fotográfico.

Genios del “concepto” Entre los grandes de la fotografía conceptual, reconocidos por su original sello artístico, destacan los españoles Chema Madoz y Jordi Larroch, y los estadounidenses Amy Stein, David Levinthal y Heidi Lender.



Delacroix



Gerardi

Fotógrafos premiados con motivo del Día Nacional del Periodista

Delacroix y Gerardi saborean el dulzor de su esfuerzo profesional

Prensa CENAF

La simbiosis natural existente entre el periodista y el reportero gráfico en el ejercicio profesional, se expresa en la calidad del producto final que llega al lector de los medios impresos, realidad que precisa igual reconocimiento, que en nuestro país se otorga, en el marco de la celebración del Día Nacional del Periodista.

Matías Delacroix es un argentino, autodidacta del fotoperiodismo, que ejerce de manera independiente y presta sus servicios a varias agencias internacionales de noticias.

Entre los acontecimientos cubiertos por Delacroix en Venezuela, destaca el deslave ocurrido en octubre 2022, en Las Tejerías, estado Aragua, a causa del desbordamiento del río Los Patos.



Los registros fotográficos del desastre natural ocurrido en Las Tejerías en 2022 y del trabajo científico que se propone frenar el avance de una amenaza a la fauna marina en el Parque Nacional Mochima, merecieron especial reconocimiento

Pese a lo dantesco del escenario que le tocó registrar, la gran calidad de sus fotos, le valieron el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2023, mención Imagen Gráfica.

“Muy agradecido por este reconocimiento de colegas periodistas que me estimula a seguir adelante con mi trabajo”, expresó Matías Delacroix.

Apoyo a la causa ambiental

El Movimiento Periodismo Necesario otorgó a Felix Gerardi el Premio Aníbal Nazoa 2023, mención fotografía, por el trabajo realizado para el reportaje “El coral invasor”, fenómeno que irrumpe en el Parque Nacional Mochima, publicado en la página web La Inventadera.

Este caraqueño, con vasta experiencia en el reportero gráfico, manifiesta su profundo orgullo porque su trabajo contribuyó a que las autoridades competentes brindaran todo el apoyo, al equipo científico dedicado a frenar la acción de ese coral, que amenaza a las especies endémicas del lugar.

Su oficio le ha deparado varios premios importantes pero sobre el Aquiles Nazoa Gerardi dijo: “para mí es como que me nombren General Cinco Estrellas”.





Homenaje póstumo: Una sala para Teresa

Como reconocimiento a su trayectoria profesional, compromiso con la institución y la comunidad, el CENAF acordó bautizar con el nombre de Teresa Gastelo al área destinada para la Coordinación de Estratégica y Educación.

Prensa CENAF

El año 2010, siguiendo el lineamiento de la Política gubernamental de democratizar la cultura, el Centro Nacional para la Fotografía, CENAF, inició el Plan de Activadores Fotográficos, a fin de socializar el uso de las herramientas básicas para el diseño de proyectos comunitarios en el ámbito de la fotografía y abonar el terreno para la descolonización de la imagen.

Atraída por la novedosa y revolucionaria propuesta, Teresa Gastelo, habitante de la parroquia Sucre de Caracas, se incorporó al primer grupo. Y al final de la capacitación técnico investigativa, presentó su proyecto que llamó “Visor fotográfico para niños”, taller que hoy el CENAF imparte en las escuelas y en las comunidades bajo el nombre de *Divirtiéndose con la Fotografía*.

Compromiso y pasión

Teresa Gastelo encontró en el CENAF el espacio ideal para combinar su pasión por la fotografía y el compromiso social que le era innato.

Y hablamos en pasado porque, para tristeza de sus familiares, de sus compañeras y



compañeros de trabajo y mucha gente que la conoció, el corazón de Teresa se detuvo el 8 de diciembre de 2022.

En reconocimiento a su trayectoria como activadora y educadora en el arte de la fotografía y en el marco del 20 aniversario de la institución, como homenaje póstumo, el CENAF

bautiza como **Sala Teresa Gastelo** al área de la Coordinación de Estratégica y Educación, de la cual era la titular, para el momento de su partida física.





A dos décadas de fundado:

El CENAF se posiciona en el pueblo

Marisol Rodríguez

El Centro Nacional de la Fotografía (CENAF), ente adscrito al Ministerio del PP para la Cultura arribó a su segunda década de creación, lo cual quiere decir que se está haciendo grande y con este crecimiento las metas, logros, proyectos y compromisos también crecen.

Al hacer un balance son más los números positivos que los negativos. En los últimos cinco años destacan la inauguración de una sede nueva y propia, la cual ofrece más confort tanto al personal como a los usuarios y usuarias de sus servicios; el diseño de un plan de formación mediante el cual socializa la teoría y práctica del hacer fotográfico, un oficio que la tecnología pone al alcance de todas y todos,

Llegar a 20 años en época de estrechez económica y mantenerse en el top line, con una ambiciosa agenda de actividades, habla del perfil del gerente que surfea las olas y se mantiene en la cresta.

y por último la divulgación del trabajo profesional de los fotoperiodistas mediante la organización de exposiciones fotográficas.

El Cenaf crece

Para ser consecuente con su carácter de ente nacional, a pesar de las limita-

ciones económicas que imponen las arbitrarias medidas de EEUU, en este quinquenio el Cenaf se planteó llegar a diferentes regiones del país, contando en este momento con núcleos en los estados Miranda, La Guaira, Carabobo y Anzoátegui los cuales mantienen una dinámica agenda de talleres, exposiciones y otras actividades que le han posicionado como la institución pública con más reconocimiento en el área fotográfica.



HABLAN LOS NÚMEROS

- √ 389 talleres impartidos
- √ 7.410 personas beneficiadas
- √ 31 exposiciones, tanto físicas como digitales de destacados fotógrafos.
- √ 6.530 personas han visitado, entre otras, las exposiciones: 27 de Febrero; Logros de la Revolución; Febrero Insurgente; Génesis del 27 de Febrero, de Frasso, Memorias del 11 de Abril; Todo 11 tiene su 13; 20 años del Ascenso al Poder de Hugo Chávez Frías; Perspectivas Fotográficas del Foro Libertador; 130 Años de La Pastora"; Miguel Acosta Saignes, un fotógrafo de la venezolanidad; Mujeres Indígenas y Afrodescendientes en la fotografía venezolana y La Cruz de los Noguera.



Autor intelectual

Estos logros tienen un autor intelectual. Se trata de Orlando Ugueto, a quien en el 2018, el ministro de Cultura, Ernesto Villegas designó como presidente del ente, dada su amplia experiencia en el campo de la fotografía, particularmente en el reportero gráfico. Ugueto entre otros logros, se apunta la publicación de la revista Revelado, la página web y el blog que, junto a las redes sociales, difunden la gestión institucional. A este hombre, curtido en la faena fotográfica, periodística y con cinco años de gestión, le toca $\frac{1}{4}$ de la torta por el 20 aniversario del Cenaf, con una alforja llena de proyectos que tienen como principal destinatario al pueblo.



TEMÁTICA

Fotografía Básica, Fotografía Integral y Avanzada aplicada al Blanco y Negro, Conservación de Fotos, Fotografía Estenopéica, Edición Fotográfica, Fotografía Periodística, Fotografía Publicitaria y Fotografía y Redes Sociales, Reportaje Fotográfico, Ensayo Fotográfico, Iluminación, Fotografía y Senderismo, y Master Class de Fotografía Beauty. Igualmente se imparten materias que sirven para manejar emprendimientos como Economía y Photoshop y Redacción para la Web 2.0. Y para niñas y niños, se ofrece el taller Divirtiéndote con la fotografía.



Dos artes y una misma mirada



Zenaida Hernández

A costumbre a producir obras cargadas de naturaleza o relacionadas con personajes y hechos patrióticos, la artista Nieves Rojas fue sorprendida por la Fundación Sucre, el año 2006, cuando le solicitó la creación de un mural alusivo al 27 de febrero de 1989, fecha del hecho histórico conocido como El Caracazo.

Ante el gran compromiso que representaba tal exigencia, Rojas se fue al archivo audiovisual de la Biblioteca Nacional, donde encontró muchas fotos sobre el dramático suceso. “Las que más me gustaron fueron las de Francisco Solórzano y Tom Grillo, y en ellas me inspiré para crear el mural”.

Pero es hasta hace pocas semanas, cuando, a través del también fotógrafo Williams Marrero, que Frasso y Grillo se enteraron de tan interesante hecho y por iniciativa del CENAF, acudieron al encuentro con la artista y su obra, en la parroquia Petare del municipio Sucre del estado Miranda.



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder
Popular para la Cultura



[2022 - 2030]