

# Revelado

Publicación oficial del Centro Nacional de la Fotografía (CENAF) - N° 10. diciembre 2023



Cámaras de dispositivos móviles  
Imagen en constante revolución

Págs. 4 y 5

Para resolver el diferendo limítrofe con Guyana  
El pueblo da carta blanca  
a la Revolución Bolivariana

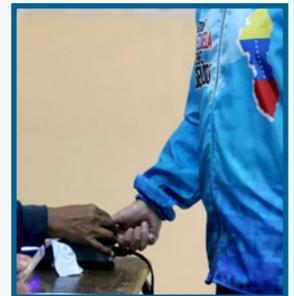
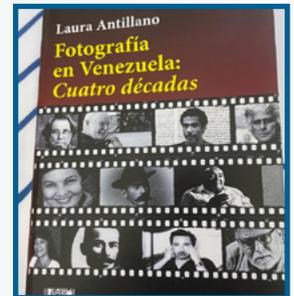
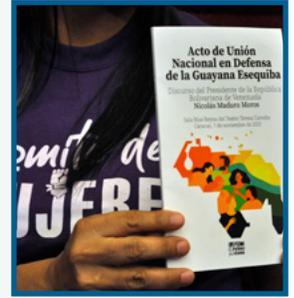
Pág. 11

19° FILVEN 2023  
La hora de la hospitalidad

Pág. 14 y 15

# Índice

- Editorial: **Venezuela votó 5 veces Si por su Esequibo** 3
- Cámaras de dispositivos móviles  
**Imagen en constante revolución** 4 y 5
- Técnicas fotográficas: **La Inteligencia Artificial y su impacto en los fotógrafos** 6 y 7
- **Dilo con foto**  
**De concurso fotográfico a galería virtual** 8 y 9
- Notables: **Los Códigos de Esso** 10
- Para resolver el diferendo limítrofe con Guyana  
**El pueblo da carta blanca a la Revolución Bolivariana** 11
- La barbarie a medio tono  
**A color se selló el triunfo vietnamita** 12 y 13
- 19° FILVEN 2023  
**La hora de la hospitalidad** 14 y 15
- **José Gregorio en la mira del CENAF** 16



*Ilustración Luis Vallella*

## Directorio

### Ernesto Villegas Poljak

Ministro del Poder Popular para la Cultura

### Orlando Ugueto

Presidente del Centro Nacional de la Fotografía

### Dagis Fuentes

Coordinadora de Gestión Interna

Equipo Editorial

### Orlando Ugueto

Director

### Marisol Rodríguez

Coordinadora Editorial

### Zenaida Hernández

Coordinadora de Redacción

### Foto de portada

Orlando Ugueto

### Créditos de la exposición José Gregorio

**Hernández:** 01 Leiser Alfonso, 02 Jesús Xafra, 03 Yurai Duarte, 04 Jhoseven Gallardo, 05 Jesús Xafra, 06 Raquel Ruiz, 07 Leiser Alfonso, 08 Brigitte Valecillos, 09 Douglas Rodríguez, 10 Wilmer Herrera, 11 Gerardo Milano, 12 Alejandro Campero, 13 Marcos Rico Cadima, 14 Susana Martínez, 15 Adolfo Garrido, 16 Aidan Araujo, 17 Mariana Ceballos, 18 Solivel Suárez, 19 Fiorella Ordóñez, 20 Felipe Andrés Manrique

### Ilustración

Luis Vallenilla

### Diseño y Diagramación

David Arneaud

Depósito Legal: DC2023001813

RIF- G-20008566-5

### Redes Sociales:

Centro Nacional de la Fotografía

@fotografiacenaf

@cenaf\_oficial

www.cenaf.gob.ve

CENAF. Centro Financiero Latino, Piso 25.  
Avenida Urdaneta, Parroquia Candelaria.  
Caracas. Venezuela.

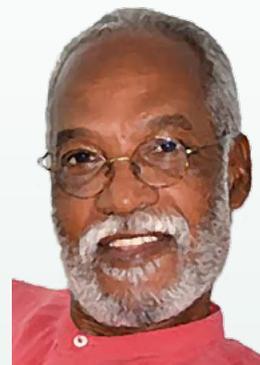
## Venezuela votó 5 veces Si por su Esequibo

La edición número 10 de Revelado aparece en momentos en que el pueblo venezolano libra una responsable y pacífica, pero decidida batalla legal, a nivel nacional e internacional, por la defensa y recuperación de nuestro territorio Esequibo.

De manera democrática, el pasado 3 de diciembre, las y los venezolanos —sin distinciones políticos, partidistas, de clase ni religiosos— aprobó y avaló, mediante un Referéndum Consultivo, la justa reclamación del Gobierno de Venezuela de las tierras usurpadas mediante el fraude Arbitral de 1899, por las potencias imperialistas de Gran Bretaña y Estados Unidos (EEUU).

En la actualidad el país alcanza momentos estelares en su política de integración, cooperación y diálogo entre los pueblos y naciones del mundo. La exitosa gira del Presidente Nicolás Maduro por varios países, en septiembre pasado, testimonia lo acertado de la política anti-imperialista emprendida por el Comandante Hugo Chávez, al brindar solidaridad y reconocimiento a las naciones y pueblos de África, Asia, América Latina y el Caribe.

Con el restablecimiento de las relaciones diplomáticas y comerciales entre Venezuela y Colombia, afectadas durante décadas por los gobiernos oligárquicos del hermano país; el sueño liberador e integrador de Bolívar avanza hacia un futuro promisorio entre ambas naciones en beneficio de sus pueblos.



La fina pluma de Marlon Zambrano lo destaca en el trabajo sobre la XIX Feria Internacional del Libro de Venezuela, FILVEN 2023, realizada en noviembre pasado, donde, parafraseando al cantor Alí Primera, los pueblos del Orinoco y del Magdalena se abrazaron en un recio baile de joropo y saborearon unas multisápidas hallacas rellenas de solidaridad y hermandad, y nuestras tricolores banderas se izaron entre canciones de selva, mientras nuestras niñas y niños le sonrieron a la paz.

En esta publicación se destacan otros temas, como una reseña sobre los resultados del Referéndum Consultivo, escrita por Marisol Rodríguez, una selección fotográfica de la exposición itinerante “José Gregorio Hernández, un santo entre nosotros”, inaugurada recientemente en la iglesia de La Candelaria, en Caracas, con motivo del 159° aniversario del nacimiento del beato “médico de los pobres”.

Publicamos además, un interesante relato sobre Vietnam, titulado “A color se selló el triunfo vietnamita”, escrito por el destacado periodista Ángel Bastidas, así como sendos artículos sobre fotografía, de las plumas de las y los colegas Lil Rodríguez, Enio Meleán, Karín Peña y Noel Briceño.

Orlando Ugueto



Foto Orlando Ugueto

Cámaras de dispositivos móviles

# Imagen en constante revolución

**Enio Meleán**

La aparición del primer teléfono celular con cámara integrada agonizando el siglo XX, experimentó un crecimiento acelerado que generó una guerra entre los grandes fabricantes de dispositivos móviles, debido a su uso masivo como herramienta de trabajo y al protagonismo de la fotografía y el vídeo en el posicionamiento de marcas, incluyendo personas, en las redes sociales.

La evolución de las cámaras en celulares va más allá de la resolución y nitidez en las imágenes capturadas. Ahora los equipos se fabrican con potentes cámaras por ambos lados para satisfacer la “fiebre” social del selfie, y la incorporación de programas de edición o aplicaciones para retocar o producir atractivos efectos en las imágenes.

El Kyocera VP-210, lanzado en 1999 por esta empresa japonesa, está considerado el primer teléfono que salió al mercado con cámara integrada

Entre los estudiosos de esta tecnología, existe el consenso, en que el VP-210, de la empresa japonesa Kyocera, fue, en 1999, el primer teléfono en el mercado con cámara integrada.

En junio de 2000, desde Corea del Sur, Samsung lanzó su SCH-V200, con una cámara digital de 0.35 megapíxeles.

En noviembre de este año, desde Japón, Sharp lanzó su J-SH04 con cámara de 0.11 megapíxeles, y mayor capacidad que el Samsung.

En noviembre de 2002, llegó el Sanyo SCP-5300, fabricado en EE.UU, con cámara de 0.3 megapíxeles y flash integrado, control de balance de blancos, temporizador, zoom digital y efectos especiales en los colores.





Samsung fue pionera, en 2003, en lograr una resolución de MP. En 2004 aparece el Audiovox PM8920, con una cámara de 1.3 MP, que permitía compartir las fotos de manera inalámbrica y tomar ráfagas de ocho fotografías seguidas.

En el 2005, Nokia lanzó el N90 con una cámara de 2 MP. Al año siguiente, Sony presentó el Sony Ericsson K800i con una cámara de 3.2 MP con auto enfoque, estabilización de imágenes y un flash Xenon, mientras que en 2007, Nokia estrenó su dispositivo N95, con una cámara de 5 MP, y capacidad de grabar vídeos.

Los teléfonos más recientes emplean la estabilización de imagen óptica, en la que la lente o el sensor gira en contra del movimiento del teléfono.



Fotos Orlando Ugueto

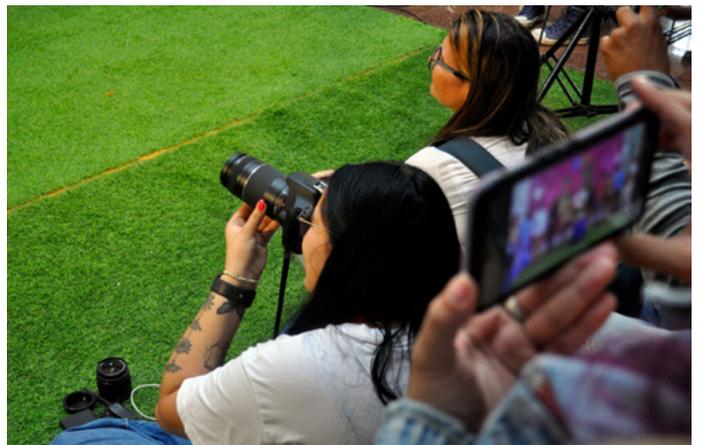




Imagen generada por Midjourney

# La Inteligencia Artificial y su impacto en los fotógrafos

Noel Briceño Ríos

La inteligencia artificial (IA) ha revolucionado al mundo de la fotografía en los últimos años. Las aplicaciones de IA para fotografía han transformado la manera como los fotógrafos capturan, editan y comparten sus imágenes, ofreciendo nuevas herramientas y posibilidades creativas. También plantean desafíos y preguntas sobre el rol del fotógrafo en un mundo cada vez más automatizado.

Una de las principales aplicaciones de IA en fotografía es la mejora automática de imágenes. Los algoritmos de IA pueden analizar una foto y ajustar automáticamente el brillo, contraste, color y otros elementos para obtener una ima-

Las aplicaciones de IA para fotografía abren nuevas posibilidades creativas y permiten mejorar la calidad y accesibilidad de las imágenes. La gran pregunta que queda por responder es ¿tanta inteligencia artificial podrá sustituir el “ojo crítico” de los fotógrafos? Al parecer, no

gen más atractiva. Esto puede ser especialmente útil para los fotógrafos principiantes o aquellos que no tienen experiencia en la edición de imágenes. La IA también puede ayudar a corregir problemas comunes en las fotografías, como el ruido o el desenfoque, mejorando la calidad general de las imágenes. De hecho, los smartphones vienen ya equipados con tecnología de IA, por lo que tomar una foto con calidad impecable está al alcance de un click.

En el campo digital la IA combina la fotografía tradicional con técnicas de procesamiento por computadora. Por ejemplo, los algoritmos de IA pueden generar imágenes de alta resolución a partir de fotos de baja resolución, o mejorar la calidad de las imágenes tomadas en condiciones de poca luz. Estas técnicas pueden expandir las posibilidades creativas de los fotógrafos y permite capturar imágenes que antes eran difíciles o imposibles de lograr.

## Fotografía ¿inteligente?

A pesar de los beneficios de la IA en la fotografía también existen retos para los fotógrafos profesionales. A medida que la tecnología avanza, es posible que algunas tareas tradicionalmente realizadas por fotógrafos, como el ajuste manual de la exposición o el enfoque, sean cada vez más automatizadas. Esto hace pensar sobre el rol del fotógrafo como artista y creador, y cómo se redefine su trabajo en un mundo dominado por la inteligencia artificial.

Además, la creciente disponibilidad de herramientas de IA para la edición de imágenes puede llevar a un exceso de manipulación y retoque en las fotografías. Si bien la edición es parte del proceso creativo, es importante mantener un equilibrio y preservar la autenticidad de las imágenes. Los fotógrafos deben ser conscientes de cómo utilizan estas



PSEUDOMNESIA-The Electricia-Boris Eldagsen2, IMAGEN CASO BORIS ELDAGSEN, Leyenda: Foto ganadora del Sony World Photography Awards 2023



Papa generado por Midjourney

herramientas y asegurarse de que su trabajo siga siendo una expresión personal y única.

### El caso Boris Eldagsen

El artista y fotógrafo alemán Boris Eldagsen, uno de los más reputados en el mundo, autor de PSEUDOMNESIA: The Electricia, obra ganadora en la categoría Creatividad, de los premios *Sony World Photography Awards 2023*, rechazó el premio porque su creación fue producto de la IA, mediante la tecnología de *inpainting* y *outpainting*.

Eldagsen envió la imagen con intenciones de generar una discusión abierta sobre el uso de la IA en concursos de fotografía convencional. Según los organizadores del evento, los jueces conocían la naturaleza de la imagen. “Así pues, tras nuestra correspondencia con Boris y las garantías que nos proporcionó, consideramos que su candidatura cumplía los criterios de esta categoría y apoyamos su participación”, acotó la World Photography Organisation.

### #Prompfotografía no es fotografía

Existen más de 20 aplicaciones de IA para fotografías. Algunas para edición en línea: *BeFunky, Fotor, iPiccy, Autoenhance, Hotpot Tools, LunaPic, Pixlr, Google Photos, Youcam Enhance*. Y la más usada por los fotógrafos, *Adobe Lightroom* y *Photoshop* ya sumaron elementos de IA en sus funciones, abriendo el abanico de opciones para la edición y creación de imágenes digitales.



Youcamenhancepantalla, IMAGEN APP DE IA PARA FOTOS, leyenda: App de edición de fotos online.



Foto Marcelo Volpe

# Dilo con foto

## De concurso fotográfico a galería virtual

**Karinés Peña Luchony**

La necesidad de la humanidad de dejar huella de su paso por este mundo, hizo posible una cadena de herramientas de la comunicación. En este caso, la fotografía ofrece una alternativa infinita para narrar historias desde el campo visual.

La corriente de educomunicación valora el proceso creativo y la construcción de conocimientos, a través de la difusión del trabajo de los participantes. Con este propósito, nace el proyecto Dilo Con Foto en junio de 2019, con el apoyo de la Universidad Bolivariana de Venezuela, (UBV), el Centro de Estudios de la Comunicación Social y Tecnologías Libres (CECSOTIL) y los Programas de Formación de Comunicación Social e Informática para la Gestión Social.

Este proyecto que nace en las aulas de la UBV, tiene como principal motor el impulso colectivo de la Cultura Fotográfica Nacional

La profesora Marinella Vargas, directora nacional de CECSOTIL, promueve la creación de la Convención Nacional de Comunicación Social y Tecnologías Libres (COMSOTIL), propuesta que reúne a docentes, investigadores y estudiantes que reflexionan, debaten y exponen el papel de los medios de comunicación y las tecnologías libres. Dilo con Foto entra en la programación, como un espacio para la fotografía. Primero como concurso y luego como una Galería Virtual Fotográfica.



Foto Maxuél Briceño



Foto Christian Ferrer



Orlando Baquero

## La imagen latente



La mirada construye mundos. En ella: los imaginarios sociales, las simbolizaciones étnicas y religiosas, los códigos grupales y comunitarios, las representaciones de clase y las significaciones históricas. Como expresión de pensamiento, y por tanto, de ideología, la mirada “habla” a través de imágenes, y toda imagen es un condensado de relaciones, especialmente la imagen fotográfica, con su poder de referir la vida concreta y configurar, en su despliegue visual y audiovisual, modelos de identidad y relatos de jerarquía, desde una red de implicaciones tejidas con fotos.

Trabajar responsablemente con ellas, demanda una evaluación crítica de lo que muestran y del contexto en que se logran. De esa manera se desarma el mecanismo colonial que aun opera en nuestra subjetividad, atiborrada de coartadas visuales que produce el “mundo libre”. Ese que criminaliza a las víctimas y se conduce por los victimarios; el que siempre nos fotografía como otras humanidades exóticas, atrasadas y/o peligrosas; el que nos recuerda que el colonialismo vive, con otros modales, pero el mismo argumento, hoy estetizado en la publicidad, la tv streaming, el cine, la diplomacia y el grueso de las imágenes en redes sociales, ocupando toda la vida cotidiana. ¿Qué la fotografía no es política? Baste ver cómo se cubren, y desde qué mirada, los sucesos en Gaza, en el Donbás, en África central, en El Darién o en Venezuela. La dimensión cultural descolonizadora de lo que hacemos, cobra efectividad en la medida en que la práctica fotográfica sea una praxis socializadora de nuestra mirada que es la suma de todas las voces que nos constituyen como pueblo ●



Foto Marcelo Volpe

## La búsqueda

**Dilo con Foto**, tiene como principal motor el impulso colectivo de la Cultura Fotográfica Nacional, que promueve la creación de un mosaico fotográfico y un espacio alternativo para expresar opiniones tanto de la comunidad ubevista como externa. Para esto, se convocó a fotógrafos, expertos y principiantes, que utilizaron cámaras profesionales y teléfonos celulares. Las fotografías enviadas fueron evaluadas por un grupo de profesores especializados, pertenecientes a los ejes Barinas, Maracaibo y Caracas.

Desde el principio se contó con el invaluable apoyo del Centro Nacional de Fotografía, (Cenaf), su director Orlando Ugueto y del facilitador Luis Zulueta, quienes se unieron en el proceso de estudio y selec-

ción de las fotografías ganadoras.

Para la primera edición, se convocó en la modalidad de concurso, donde se premiaron: Mejor Serie Fotográfica y Premio del Público, y los ganadores fueron exponentes de los estados Falcón y Caracas.

Con la pandemia, las clases presenciales cambiaron a la modalidad virtual. En consecuencia, Dilo con Foto y el Diplomado de Fotografía se adaptaron a esta realidad, y el grupo de facilitadores, con espíritu robinsoniano, adoptó las tecnologías de la Información y comunicación a la hora de asumir el discurso fotográfico y desde el 20 de junio del 2020, se abrió la cuenta de Instagram @dilo.confoto para ampliar la convocatoria, cambiando al formato a Galería Virtual Fotográfica.



Foto Mariely Mora



Foto Maxuel Briceño

# Los códigos de Esso



Este zuliano es ingeniero agrónomo, periodista y aficionado al boxeo y su trabajo fotográfico que ha obtenido varios reconocimientos dentro y fuera del país, se autodefine como un comunicador

## Lil Rodríguez

*¿Qué nos quiere decir un artista a través de su obra? ¿Podemos descifrar el contexto existencial de ese creador?*

Vemos la obra pero, **¿nos fijamos en las formas, la dimensión y hasta la textura?** Aplica para la globalidad artística de Esso Álvarez.

Pareciera que Esso no necesita estar físicamente en un lugar para catapultarlo en el imaginario colectivo. Pareciera que tuviera visión remota, como si el arte llegara a su lente a través de su tercer ojo, de su meditación artística.

Estamos todos atrapados en esa lente de Esso, aunque esa lente nunca se haya posado en nosotros porque su obra artístico-creativa es global, humana, sensible, abarcadora, y ahí importa la humanidad que se desborda a través del arte, en este caso, expresado en la fotografía y algo más de Esso Álvarez, personaje que tiene códigos, y los reveló precisamente para “Revelado”.

### De todo un poco

Esso Álvarez es oriundo de Maracaibo, estado Zulia, Venezuela (1960). Investigador visual, editor y promotor cultural. Su trabajo como foto-

periodista y editor gráfico en diversos medios de comunicación impresos data desde 1983 hasta 2008...

Ingeniero agrónomo, periodista y aficionado al boxeo, también ha sido profesor en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, Unearte, Ceca-Armando Reverón. Es un comunicador, así se define, totalmente.

Sus fotografías se han exhibido en muchas exposiciones colectivas e individuales. Y su trabajo fotográfico ha obtenido varios reconocimientos dentro y fuera del país, aunque no le gusta que le cataloguen como artista de la fotografía. ▼





## En caliente

Una discusión seria, cuyo abordaje fue postergado por diferentes gobiernos venezolanos, la asume la Revolución Bolivariana en medio de una difícil situación socio-económica, debido al bloqueo impuesto por EEUU.

Por tal motivo, en caliente el Presidente Nicolás Maduro, solicitó a la Asamblea Nacional la aprobación de una Ley Orgánica en defensa de la Guayana Esequiba, que permita convertir en ley los puntos aprobados por el pueblo el 3 de diciembre.

## La mano que mece la cuna

Se ha avanzado bastante, y ya los y las escolares verán el Essequibo en el mapa venezolano, el reto está en el campo internacional, en donde Guyana ha tratado de presentarse como un país débil y en contraparte presenta a Venezuela como una nación agresora.

En manos de cada uno de esos más de 10 millones de electores está desenmascarar y difundir ante el mundo, el interés de EEUU y sus grandes corporaciones petroleras, que como la mano que mece la cuna están detrás de la inmensa riqueza mineral que alberga el subsuelo del Essequibo, donde además de petróleo, hay oro, diamantes, bauxita, manganeso y urano, como lo afirma el geógrafo Temitope Oyedotun, de la Universidad de Guyana.

Para resolver el diferendo limítrofe con Guyana

# El pueblo da carta blanca a la Revolución Bolivariana

Después del 3D, aún hay mucho por hacer, 10 millones de venezolanos tienen la tarea de desenmascarar ante el mundo cuál es la mano que mece la cuna y mueve los hilos del Gobierno de Guyana

## Marisol Rodríguez

Tras el resultado del referéndum del 3D, que pedía la opinión de los venezolanos y venezolanas acerca de 5 puntos relacionados con la controversia limítrofe con Guyana, la soberanía de Venezuela sobre la Guayana Esequiba no tiene discusión. Como dirían los juriconsultos: *Es cosa juzgada*.

Más de 10.5 millones de venezolanos dijeron **SI** a las inte-



rogantes que versaban sobre el rechazo al laudo arbitral de París de 1899, a la competencia de la Corte Internacional de Justicia y a la explotación del mar aún sin delimitar; apoyo al Acuerdo de Ginebra de 1966 y por último, la creación del estado Guayana Esequiba.

Este primer paso en el proceso para recuperar los 160 mil kilómetros en disputa desde 1899 cuando, mediante el amañado Laudo Arbitral de París, Venezuela fue despojada de esta extensión territorial, la Revolución Bolivariana tiene en sus manos una histórica responsabilidad, derivada de la carta blanca recibida para resolver la controversia mediante métodos pacíficos, diplomáticos y constitucionales.



Fotos Orlando Ugueto



La barbarie a medio tono

La marcha de la victoria, en ciudad Hồ Chí Minh

# A color se selló el triunfo vietnamita

Ángel Miguel Bastidas G.

Mediante estas líneas nos trasladamos a las interioridades del Museo Hồ Chí Minh, ubicado a pocos metros de la plaza Ba Đình, en el centro de Hanoi, la capital de Vietnam, escenario en 1945 de grandes acontecimientos que culminaron con la declaración de Independencia de la República Democrática Popular de Vietnam.

Ese hermoso museo nos pasea por la historia milenaria, a través de innumerables objetos e imágenes que por momentos nos desconectan del presente. Todo comenzó en aquellos años cercanos a la obra de Niépce y Daguerre, quienes entre 1824

**Una mirada fotográfica de la Indochina indomable ayuda a ver con más claridad la lucha de un pueblo que nunca perdió la fe en la victoria**

y 1830 impresionaron a la humanidad con la magia de imágenes impresas sobre sensibles gelatinas sobre acetato.

Se trataba de rostros, objetos y situaciones, sin color, que mostraban la cara de la esclavitud y la explotación sobre la tierra indochina,

usurpada en 1858 por los paisanos de Niépce y Daguerre, la soldadesca francesa que fue expulsada 96 años después por los vietnamitas.

Islas-cárceles como Con dao, en el Mar de China, o Phú Quốc, al extremo sur, donde los rayos solares se encargaban de torturar y desaparecer la población penal, o celdas de bambú, a





dado el fracaso francés en blanco y negro, pero nuevas páginas, registrada por modernas cámaras 35mm, presagiaban nuevos tormentos para el pueblo vietnamita.

Pero la maravilla del color sobre acetato la pusieron los vietnamitas el 30 de abril de 1975, cuando el ejército de los descamisados, con el general Võ Nguyên Giáp al frente, correteó a la moderna tropa de Estados Unidos, que protagonizó la histórica estampida en Saigón, hoy la imponente ciudad Hồ Chí Minh.

Las banderas rojas, de estrella dorada en el centro, coparon la escena, en medio de una masiva euforia que el mundo vió retratada, full color, en los medios de comunicación más emblemáticos, incluyendo los de EE UU y sus aliados.



orilla de río, donde los prisioneros permanecían de pie, con el agua hasta el cuello, hasta desfallecer.

En las postrimerías de la segunda guerra mundial, entre 1939 y 1945, ya no con los daguerrotipos de pesados cajones de cámara oscura, sino con livianos aparatos 4x6 o 35mm, la lente fotográfica registraba a otros invasores, esta vez de perfil asiáticos, los japoneses que había espantado a los invasores europeos, los paisanos de Niépce y Daguerre, que a la postre también pusieron pies en polvorosa ante el avance indetenible de los vietnamitas.

Derrotados los franceses el siete de mayo de 1954 en la explanada nororiental de Điện Biên, orondos arribaron los marines made in USA, dispuestos a repetir los desmanes que cometidos en la península coreana, donde la tropa de Dwight D. Eisenhower logró partir la torta: el norte para los comunistas y el sur para el imperio.

En la década de los '60, Lyndon Johnson tiñó de verde la nueva guerra con el falso positivo del golfo de Tonkín, donde supuestamente la marina vietnamita había torpedeado al destructor Maddox. Detrás había que-



# FILVEN



Foto Rainer Ross

## La hora de la hospitalidad

### Marlon Zambrano

**E**l ministro de cultura, Ernesto Villegas, decretó frente a su homólogo colombiano, Juan David Correa, que el espacio donde se erigió la colorida “maloca” que acogió a los expositores de la hermana república de principio a fin de la 19° Feria Internacional del Libro 2023, sería territorio neogranadino. Y así fue, dirimiendo entre pactos de tinta y papel cualquier disputa fronteriza.

**La palabra, oral o escrita, fue la excusa para el fraternal y público abrazo entre Colombia y Venezuela, dos naciones que están muy unidas a pesar de los puntos y rayas fronterizos imaginarios**

La feria, que se escenificó en Caracas del 9 al 20 de noviembre pasado, acogió a los amantes de la palabra, en honor a Colombia, pero también como una caricia piadosa y comprometida hacia los habitantes de Gaza y la Palestina toda, sus creadores y poetas (como Adanía Shibli y Heba Abu Nada), sus niños, mujeres y hombres arrasados por un aterrador enemigo del verbo creador: las bombas de Israel.





También se homenajeó a intelectuales de la talla de Domingo Alberto Rangel y Carmen Delia Bencomo, al vitalista Armando Carías por sus 50 años de trayectoria, a la editorial Vadell Hermanos, a los artistas plásticos Fernando Botero y Francisco Narváez desde la imaginería de sus sensuales esculturas, y a Caracas misma desde ese mirador delirante que es El Laguito del Círculo Militar, anfiteatro natural de la ciudad desde el paseo Los Próceres.

Bajo el lema “Leer nos encuentra”, la feria fue una fiesta del libro, la lectura y el pensamiento, donde se encontraron 22 editoriales de países como Argentina, España, Cuba, México, Bolivia, Honduras, Irán, Perú y Colombia; 67 casas venezolanas entre públicas, privadas y alternativas, 63 escritores internacionales y 161 nacio-

nales, y más de 600 actividades vinculadas al debate en torno al libro, la cultura y la recreación, con un espacio fijo para niños y niñas gracias al pabellón infantil.

Todas las ediciones de la Filven son excusa para el encuentro a lo interno de la Torre de Babel. En esta ocasión, solo Colombia, cuya participación se tituló “Elogio a la hospitalidad” en un acto de buena vecindad, ofreció reediciones de los clásicos del Gabo y otros 1600 libros más en representación de la mayoría de las editoriales del país vecino.



# José Gregorio en la mira del CENAF

## Prensa Cenaf

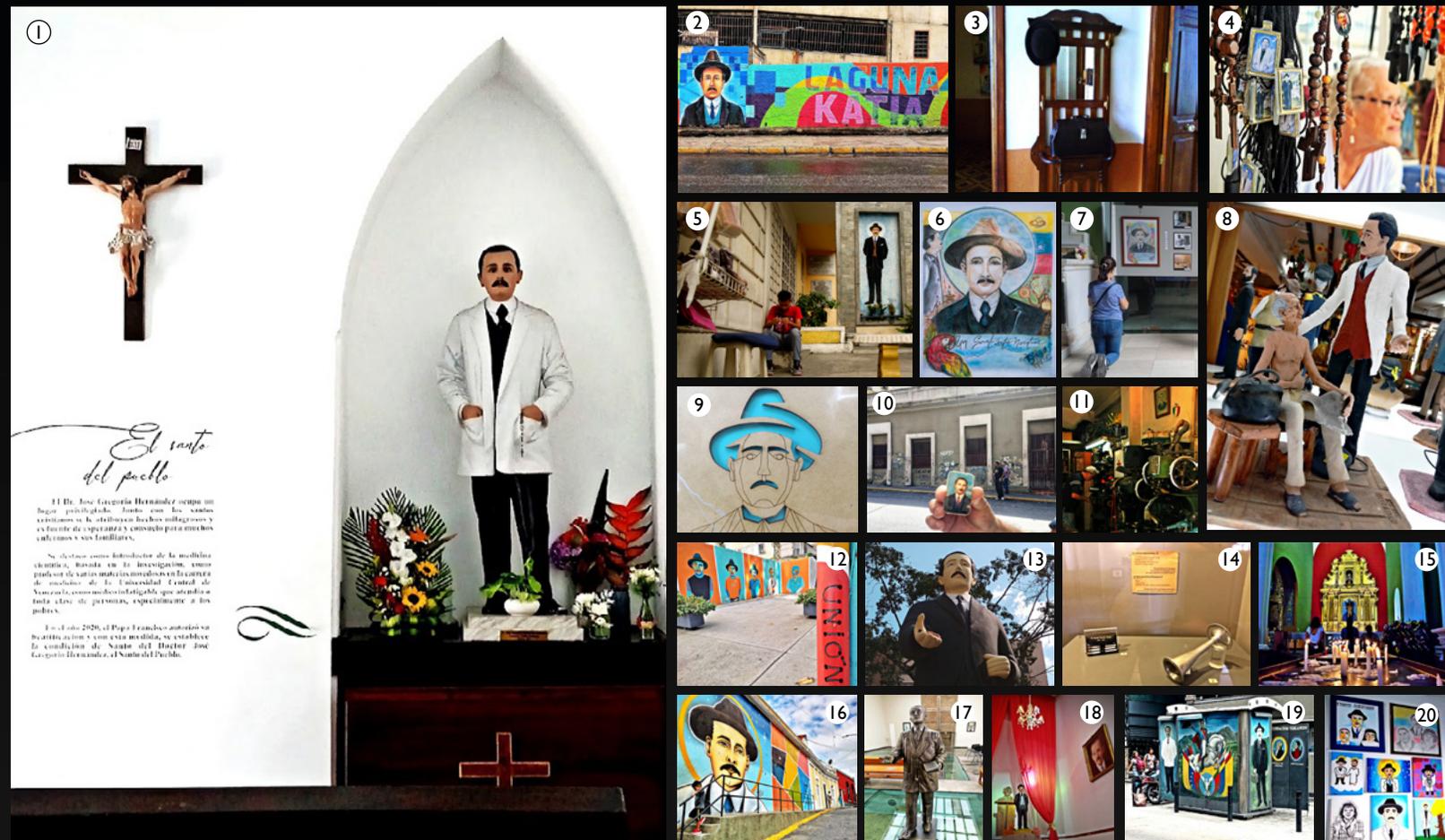
El 26 de octubre se cumplieron 159 años del natalicio de José Gregorio Hernández y la iglesia Nuestra Señora de La Candelaria lo celebró con una programación especial.

Al recinto católico llegó el CENAF con la exposición

“José Gregorio Hernández: un santo entre nosotros”, que inauguró el Presbítero Rafael Pared, acompañado por los autores gráficos y más de un centenar de feligreses.

La muestra surgió del taller para elaborar un proyecto fotográfico documental, con la participación de más de 50 fotógrafos, entre nove-

les y profesionales, dictado por el fotoperiodista Martín Ustáriz, quien explicó que “son 52 fotografías en las cuales se aborda la figura de José Gregorio Hernández como ser humano, científico y símbolo religioso a quien la fe en Dios y la dedicación a sus pacientes, lo convirtieron en el médico de los pobres” ●



Gobierno Bolivariano de Venezuela

Ministerio del Poder Popular para la Cultura

